

El Tesoro norteamericano bajó otro medio punto su tasa. Economía festeja y sueña con que también caigan las tasas internas

Machinea llena las tasas de champagne

Páginas /6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 1° de febrero de 2001 - Año 14 - N° 4378

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6

PRESIDENTE

Carlos "Chacho" Alvarez fue el primer dirigente de la Alianza en dar su versión sobre la cumbre que acababa de terminar. En directo, el canal de cable TN puso al aire su conferencia de prensa. Mientras Chacho reiteraba su convicción de evitar poner en entredicho el lugar de Fernando de la Rúa "en un país tradicionalmente presidencialista", la pantalla mostró durante largos minutos un cartelito sobreimpreso: "El balance del ex presidente Alvarez".



32 Esas manos, *por Ariel Dorfman*

Puerto Madryn cercado por los incendios

Página/14

PSICOLOGIA

Opinan

Roberto Fernández Labriola y Eduardo García Dupont

Páginas/28/29

Reclame Verano/12

Cántico por Leibowitz *por Walter Miller*



Los principales dirigentes de la Alianza se reunieron por primera vez desde la renuncia de Chacho a discutir los planes del Gobierno: acordaron avanzar en la reforma del Senado y en la unificación de los fondos de todos los planes de ayuda para lanzar un "salario social" destinado a los marginados Páginas/2/3

ALIANZA

Veintiséis milímetros de lluvia en media hora volvieron a inundar Belgrano. Clausuraron el geriátrico donde murieron cinco ancianas

Sobre llovido, mojado

Páginas /14/15



Sandra Cartasso

Vigilancia celosa para que la Alianza no se rompa.
Colombo dijo que dentro del Gobierno se puede discrepar.

DESDE LA CRISIS DEL SENADO DE LA RUA,

Tratamiento para

Por Fernando Cibeira y José Natanson

El debut del grupo de trabajo que se reunió anoche en Olivos marca el inicio de una nueva etapa de la Alianza en la que –otra vez– intentará funcionar como tal. Por lo pronto, quedó estipulada una agenda de temas a desarrollar que incluirá un nuevo modelo de Senado, la reforma tributaria y el mejoramiento de la distribución de la ayuda social. Con todo, a la salida quedó claro que hay algunas diferencias que se mantienen y que, más temprano que tarde, volverán a poner a la Alianza en tensión. Radicales y frepasistas ofrecieron conferencias de prensa por separado. En la primera, Carlos "Chacho" Alvarez aseguró que "la Alianza va a presentar un nuevo modelo de Senado como trabajo programático". Después, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aclaraba que esto no implica excluir a nadie, ni siquiera a los que fueron cuestionados por el ex vicepresidente. "Es imposible hacer una depuración a dedo", señaló.

Aunque subsisten desacuerdos importantes sobre las elecciones para senadores, porque Alvarez quiere la autoexclusión de los legisladores cuestionados, los máximos dirigentes de la Alianza encontraron un ámbito común. Acordaron estudiar un salario social mínimo.

Los tres frepasistas llegaron a Olivos juntos, unos minutos más tarde de lo previsto. Alvarez, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, y el intendente de Rosario, Hermes Binner, fueron conducidos hasta la oficina del presidente Fernando de la Rúa, que los esperaba junto al titular de la UCR, Raúl Alfonsín. También los acompañaban los ministros que integran el grupo: Colombo, José Luis Machinea y Federico Storani. Allí conversaron un rato pero luego se trasladaron hasta el sector de la quinta en la que habitualmente se hacen las reuniones de gabinete y donde podían charlar con mayor tranquilidad.

Fue la primera vez en varios meses que la cúpula de la Alianza se junta alrededor de una misma mesa para conversar sobre temas de gobierno. La anterior convocatoria que reunió a De la Rúa, Alfonsín y Alvarez ocurrió en plena crisis por el escándalo de coimas en el Senado y no terminó en buenos términos. En cambio, ayer prevaleció el clima cordial y fue el primer paso concreto que da la Alianza para cerrar de una vez la crisis política abierta con la renuncia de Alvarez, de manera de encarar en relativa calma el examen electoral de octubre.

Sin embargo, el conflicto del Senado aún aparece como la principal amenaza a la concordia de la coalición. En los días previos, Chacho Alvarez había advertido que no sería una buena señal que la Alianza permitiera que se postularan para ser reelectos los mismos senadores que habían sido involucrados en las sospechas de sobornos.

Puertas adentro, el tema se planteó enseguida. El ministro del Interior, Federico Storani, venía hablando de la reforma política y de la reunión que congregará a los legisladores provinciales el 27 de febrero para convencerlos de que bajen los costos de los parlamentos locales.

–Sí, pero hay muchos legisladores de la Alianza que no quieren saber nada con eso –intervino Chacho Alvarez.

–Es cierto, pero la idea es que se firme un documento, un compromiso para reducir los gastos y a eso nadie se va a poder negar –respondió Storani–. Si no, nos queda sólo presionarlos a través de los medios. Y eso no siempre es efectivo en el interior.

En ese momento Alvarez aprovechó para introducir el punto que más le interesaba discutir. Fue breve y, según el testimonio de uno de los participantes del encuentro, sonó como un título periodístico:

–Tenemos que avanzar en la formación de un nuevo modelo de Senado.

Alfonsín intervino para decir que una de las transformaciones posibles pasaba por cuestiones reglamentarias de la Cámara alta.

–Sí, ahora hay una comisión para cada senador –coincidió Chacho.

Y comentó que algunos de sus colaboradores vienen trabajando desde hace tiempo en un proyecto para reformular el Senado (ver aparte). Resultado: quedaron que Chacho le acercará la iniciativa a Alfonsín y a Storani. Y que el ministro del Interior lo consensuará con el proyecto que viene elaborando su cartera para presentarlo en público junto a la reforma política.

Pero si adentro no hubo divergencias, a la salida no lo pareció tanto. Chacho remarcó la determinación de la Alianza de buscar un nuevo modelo de Senado, mientras que Colombo puntualizó los límites de esa renovación. El jefe de Gabinete insistió en que la transformación del Senado "la hará la gente con su voto" y que no era practicable llevar adelante "una depuración a dedo desde el Ejecutivo" como la que pretende el jefe frepasista. "No se hizo ningún tipo de nombre pro-

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE LEJOS DE OLIVOS

Todo tiempo pasado fue mejor

Un año atrás hubiera sido impensable. Hoy parece lo más natural. Y el contraste revela un dato político que, por más que todos se hayan acostumbrado, no deja de ser llamativo. A la primera reunión del grupo de trabajo de la Alianza no asistió Graciela Fernández Meijide, aunque sí participaron Darío Alessandro y Hermes Binner, dos frepasistas que hasta hace poco se movían en un nivel muy inferior al de la ministra. Ni siquiera la decisión de tratar la creación de una Agencia Social –que pone en duda su futuro y el del ministerio que dirige– lograron abrirle el camino a quien fue hasta hace poco una de las máximas figuras de la Alianza.



Graciela Fernández Meijide.
Ayer estuvo en Bariloche.

El descenso político de Fernández Meijide comenzó en noviembre de 1998, cuando perdió la interna abierta. Continuó con la derrota bonaerense en octubre de 1999. Siguió con sus tropezones –incluido el affaire Angel Tonieto– y con su magro desempeño al frente de Desarrollo Social. Y, aunque es cierto que los recursos de que dispone son escasos, también es verdad que su performance estuvo lejos de cumplir con las expectativas mínimas. Eso terminó de agriar su relación con Carlos Alvarez.

Cuando se puso a revisar los detalles de la comisión de la Alianza, Alvarez advirtió que el Frepaso –representado originalmente sólo por él y Alessandro– había quedado en inferioridad numérica. Entonces vetó la participación del senador radical Jorge Agúndez –que hubiera profundizado el desequilibrio– y sumó al intendente de Rosario, Hermes Binner. Sin embargo, en ningún momento se le ocurrió incluir a Graciela, a pesar de que es la única ministra del Frepaso y la representante más importante de su partido en el gabinete.

Uno de los ejes del encuentro fue la discusión de la futura Agencia Social, un tema delicado que implicaría la desaparición del ministerio que conduce Graciela en un plazo que no excederá este año. El ex vice tiene decidido que, una vez que el nuevo organismo esté en marcha, su titular se convierta en la pata frepasista en el gabinete. Quiere para ese puesto a algún dirigente con peso y cintura política, que oficie de interlocutor con el Gobierno. Como demuestra su ausencia en la reunión de ayer, Alvarez no cree que Fernández Meijide sea la indicada para ocupar ese lugar.

El futuro de Graciela como ministra es un interrogante. En otro momento una salida elegante hubiera sido una candidatura para octubre en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, Raúl Alfonsín, seguro primer candidato a senador, no quiere saber nada con la idea.

Algunos frepasistas comenzaron a pensar en una posible embajada para Fernández Meijide. Mientras, la ministra sigue aguantando. Ayer, luego de inaugurar en Bariloche un nuevo capítulo del Plan Solidaridad, dijo que no estaba enojada por no haber participado del encuentro. "Este gobierno es mi gobierno y de la Alianza. Y además comparto totalmente las propuestas de Alvarez. El gobierno también es Chacho Alvarez, aunque no sea más vicepresidente. Por sobre todas las cosas, lo que necesitamos es coherencia y cohesión política, Alianza al ciento por ciento", explicó. Su apuesta es a la unidad de la coalición. Y se entiende: es el dato que explica que, a pesar de su magro desempeño, Fernando de la Rúa nunca se haya animado a pedirle la renuncia.

REDUCIR COMISIONES Y REFORMULAR EL

Cómo es el modelo de Senado

Poco después de que comenzara la cumbre en Olivos, Carlos "Chacho" Alvarez dijo, telegráficamente, que la Alianza deberá avanzar en "un nuevo modelo de Senado". Y agregó que está trabajando en un proyecto para reformular el funcionamiento de la Cámara que, una vez finalizado, elevará a Raúl Alfonsín y a Federico Storani para lograr una versión consensuada.

Los lectores ya conocen la historia del proyecto a través de este diario. En setiembre del año pasado, cuando el escándalo por las coimas profundizaba las crisis de la Alianza, Chacho dio instrucciones para estudiar un plan destinado a "transparentar y dinamizar" el Senado. El 28 de setiembre, sólo nueve días antes de la renuncia, **Página/12** adelantó los lineamientos generales de la idea, en la que trabajaron cuatro hombres de confianza de Alvarez: Pedro del Piero, el único senador del Frepaso; Ricardo Mitre, secretario administrativo de la Cámara durante la gestión de Chacho; Marcos Makón, actual vicejefe de Gabinete, y Franco Castiglioni, ex director de la carrera de Ciencia Política de la UBA.

El plan es ambicioso y apunta a modificar aspectos legislativos y reglamentarios para lograr una transformación total –una especie de refundación institucional– del

CHACHO Y ALFONSIN NO DISCUTIAN PLANES DE GOBIERNO

restaurar la Alianza

Claves

◆ La cúpula de la Alianza no se reunía desde la crisis de las coimas en el Senado.
◆ En ese entonces, el encuentro de De la Rúa, Alfonsín y Alvarez no sirvió para discutir ningún plan de gobierno.
◆ En cambio, la agenda que quedó fijada ayer incluye la reforma del Senado y la concentración de los planes sociales nacionales para garantizar un salario social mínimo.
◆ Los planes sociales fueron el principal punto de consenso.
◆ Chacho insistió en que los senadores actuales no se presenten otra vez.
◆ Colombo dijo que no puede haber ningún poder de veto sobre candidaturas.
◆ Quedó oficializado el descenso de nivel de Graciela Fernández Meijide dentro de la conducción de la Alianza. Acompañaron a Alvarez por el Frepaso el socialista Hermes Binner y el diputado Darío Alessandro.

Sandra Cartasso



Alfonsín, De la Rúa y Alvarez, acompañados por el jefe de Gabinete. También estuvieron Machinea, Alessandro, Storani y Binner.

pio", aclaró Colombo acerca de lo discutido durante el encuentro.

El jefe de Gabinete expuso largamente la idea de poner en práctica la agencia social, que, conforme a una propuesta de Alvarez, unificará los planes nacionales de ayuda que hoy se distribuyen en diferentes ministerios. La hipótesis de trabajo que se planteó en el encuentro es que la agencia tenga, a lo sumo, un par de planes sociales. Como objetivo, la idea es avanzar en la implementación de un Ingreso Mínimo Garantizado para quienes se encuentren dentro del padrón de beneficiarios. "Bien distribuidos, los recursos que tenemos actualmente nos alcanzan", explicó Colombo. La hipótesis inicial, todavía en borrador, es que un millón de indigentes serían beneficiarios con alrededor de dos mil pesos anuales cada uno.

Número: ***La hipótesis inicial, en borrador, es que un millón de indigentes serían beneficiarios con alrededor de dos mil pesos anuales cada uno.***

A la Alianza le gustaría llevar la propuesta a la campaña electoral, pero Colombo detalló la suma de inconvenientes que se presentan para poner estas ideas en práctica en el corto plazo. Por ejemplo, la obligatoriedad de consensuar con los gobernadores, quienes tienen a su cargo la distribución del 70 por ciento de la ayuda social.

A su turno, Machinea detalló las primeras licitaciones convocadas en el marco del Plan de Infraestructura y trazó una visión optimista del panorama económico abierto a partir del blindaje. Colombo aprovechó para informar sobre la reforma impositiva, contó que ya estaba recibiendo las primeras conclusiones de la comisión y que, una vez que estén listas, le acercará una síntesis a Alvarez. Otro de los puntos fue el proyecto para mejorar los organismos reguladores. "Hay que plantear una nueva relación entre los entes de control y la sociedad", fue la definición de Chacho. Machinea informó que el Ministerio estaba trabajando en una ley sobre el tema.

Sobre el final, De la Rúa anunció que él se iba a ocupar de convocar semanalmente al grupo de trabajo. Como si se tratara de una reunión de Gabinete. De todos modos, explicó que no necesariamente participará de los encuentros, como el de la semana que viene en las oficinas de Colombo.

Concluida la reunión, todos se manifestaban conformes. "Hablamos del Senado, la agencia, los entes reguladores, de los temas que queríamos tratar", decían en el Frepaso. En cuanto al Gobierno, la cumbre de ayer le permitió cumplir el objetivo comprometer a Chacho otra vez con la gestión del Ejecutivo. "Es un primer paso positivo", aseguraban en Olivos. Sin embargo, el encuentro de ayer fue apenas un comienzo y, a pesar del optimismo general, aún quedan algunos temas importantes que siguen dividiendo posiciones: entre todos, el Senado aparece como el potencialmente más conflictivo.

CRITERIO CON EL PERSONAL

made in Chacho Alvarez

Senado. Estará listo en pocos días y sus ejes son los siguientes:

◆ El primero son las comisiones. Ayer, en Olivos, Chacho se quejó de que hay demasiadas, que se superponen unas a otras y que muchas veces demoran el trámite de los proyectos de ley. "Hay una por senador, para que todos sean presidentes", se quejó Alvarez. En realidad, hay más: actualmente, incluyendo los bicamerales, el Senado funciona con 104 comisiones y 72 bancas. La idea es reducir el número, priorizar las más relevantes y convertirlas en foros públicos, prohibiendo las sesiones secretas y abriéndolas a los ciudadanos y las ONGs.

◆ Otro de los objetivos es profesionalizar la planta permanente, formada por "capas geológicas" de empleados incorporados por los diferentes senadores, hasta alcanzar la friolera de 1700 trabajadores estables. El modelo sería el Senado brasileño que –según dicen– cuenta con un núcleo importante de empleados competentes.

◆ Para evitar este tipo de problemas, la idea es que de ahora en más cada senador que se incorpore a la Cámara cuente con una cantidad determinada de fondos para contratar asesores. En cuanto finalice su mandato, el legislador se retirará con sus empleados. Según los análisis comparativos que estudia Alvarez, así funciona el Senado de los Estados Unidos.

QUIEN ES HERMES BINNER, EL INTENDENTE DE ROSARIO

Otro frepasista a la mesa

Por Pablo Feldman

Hermes Binner es médico, su especialidad era la anestesiología, pero sus mayores esfuerzos los puso en el sanitarismo. Eso le permitió acelerar su carrera política desde 1989 cuando Héctor Cavallero –primer intendente socialista de Rosario, luego menemista y ahora reutemista– lo designó como secretario de Salud Pública municipal. El reconocimiento a su gestión –incluido el de Naciones Unidas– y la mutación política de Cavallero lo colocaron en un lugar que no esperaba, aun cuando su militancia en el socialismo se remonta a la política universitaria, de la mano de Guillermo Estévez Boero.

Binner fue el recambio dentro del socialismo, ganó la intendencia de Rosario en 1995 y fue reelecto por mayoría absoluta en 1999. "No podemos postergar las demandas sociales para cumplir con el pago de la deuda", le dijo a **Página/12** hace unos días y propuso "invertir el dinero del esfuerzo de los argentinos y beneficio de todos nosotros, con líneas de crédito, reactivación de la producción y sobre todo con un criterio solidario que responda a los que tienen menos". El discurso del dirigente del Partido Socialista Popular se compadece con su acción: el 53 por ciento del dinero que aportan los rosarinos va a parar a la salud pública y a la acción social. "Yo sé que es grato inaugurar obras y que desde el punto de vista del marketing político son más redituables que darles salud y asistencia a los más pobres, pero nuestra conciencia nos lleva a eso", sostiene convencido, contrarrestando las críticas que su ciudad provienen de sectores empresariales que lo acusan de "populista". Binner es un hombre parco, austero, casi antipático, que no repara en la combinación de su ropas, que consume litros de mate, literatura y música clásica. Que no sorprende, pero que difícilmente pueda ser sorprendido. Tiene una actitud militante que no abandona ni siquiera por el protocolo, es un hombre "de partido", que no cree en el fin de la historia ni en los santos evangelios. Mantiene una cordial relación con el gobernador Carlos Reutemann –"somos los dos suizo-alemanes", suele explicar– aunque tarde o temprano tendrá que enfrentarlo: Hermes Binner será candidato a gobernador en el 2003, y si Reutemann reforma la Constitución provincial –se presume que será en año que viene– el ex piloto de Fórmula Uno buscará su reelección en la Casa Gris si no juega en la presidencial.

Rafael Yohai

Binner, intendente de Rosario.
Flamante invitado a Olivos.

Militante: ***Tiene una actitud militante que no abandona por el protocolo, es un hombre de partido, que no cree en el fin de la historia ni en los santos evangelios.***

"Desde la recuperación de la democracia que ningún intendente de Rosario llegó a la gobernación", repasa Binner y enumera: "Usandizaga perdió dos veces con Reutemann y una con Obeid, y Cavallero también perdió la del '95", dice "abriendo el paraguas" y después agrega que "nunca le tuve miedo a la lluvia, y además ya es tiempo de hacer historia".

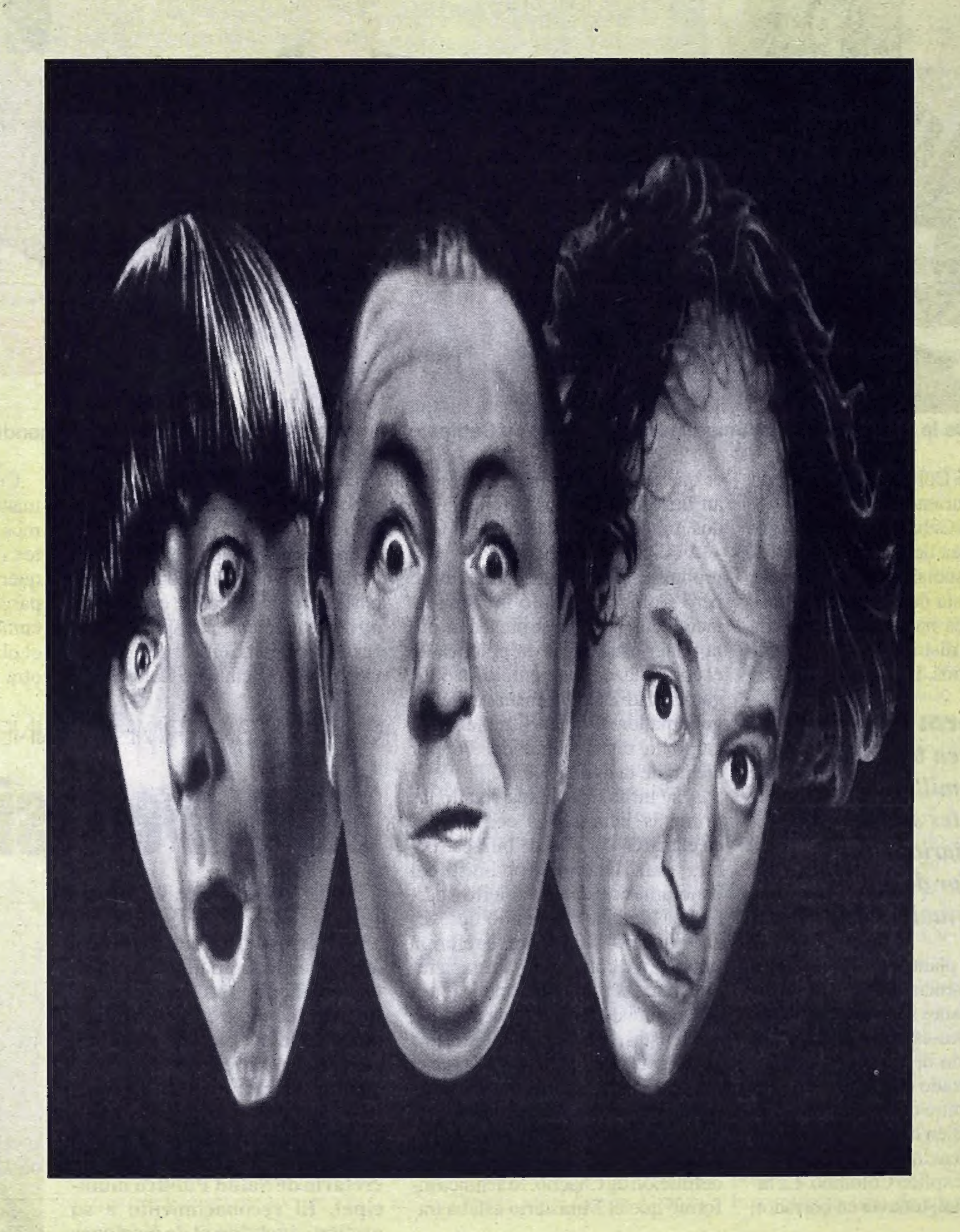
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los Tres Chiflados

Moe, Curly y Larry

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.





Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran

Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

DURO CRUCE DE ROGGERO A UNA PROPUESTA DE COLOMBO

"Expliquen antes de firmar"

El jefe de Gabinete invitó a las bancadas peronistas para explicarles los decretos. Roggero rechazó el convite con ironía.

Por Fernando Almirón

"Los decretos hay que explicarlos antes de firmarlos, no después y mucho menos si no hay voluntad de modificarlos", señaló ayer desde su despacho en un Congreso desierto el jefe de la bancada de diputados justicialistas, Humberto Roggero. Horas antes el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se había ofrecido a explicarles a los legisladores del PJ los alcances de la batería de decretos que firmó el Ejecutivo la semana pasada. Roggero ("al que se lo ve quemadito por las vacaciones", según el jefe de Gabinete) le envió dos cartas irónicas al Gobierno: una dirigida al propio Colombo, en la que le pide que las explicaciones se las dé a la opinión pública, y otra al presidente Fernando de la Rúa, en la que reclama la convocatoria inmediata a sesiones extraordinarias "para legislar como corresponde".

Los diputados y senadores justicialistas están decididos a reclamar una revisión de la treintena de decretos que firmó De la Rúa, a los que el lunes o martes se les sumarán "otros 10 o 15 más", según prometieron en la Casa Rosada. Roggero se reunió ayer con el jefe de los senadores del PJ, José Luis Gioja, con el que impulsarán "en principio" la derogación de la reforma previsional presentada por el Gobierno y el rechazo de los decretos más recientes emitidos por el Poder Ejecutivo, por considerar que "se violaron las facultades del Congreso".

"El Congreso está cerrado desde el 22 de diciembre, cuando el Ejecutivo tiene la facultad de convocar a extraordinarias para debatir todas las medidas que necesite para gobernar, no hace falta que lo haga por decreto", argumentaron ayer los legisladores del PJ. "Ni Carlos Menem se animó a tanto", remató Roggero, quien recordó que el ex presidente "nunca mantuvo el Congreso tanto tiempo cerrado, es un fujimorazo", neologizó, comparando la actitud de la Alianza con la decisión del ex presidente peruano Alberto Fujimori de cerrar el Parlamento en 1992.

> **Epistolario:** ***Roggero ("al que se lo ve quemadito por las vacaciones", según el jefe de Gabinete) envió dos cartas irónicas: una al propio Colombo, otra a De la Rúa.***

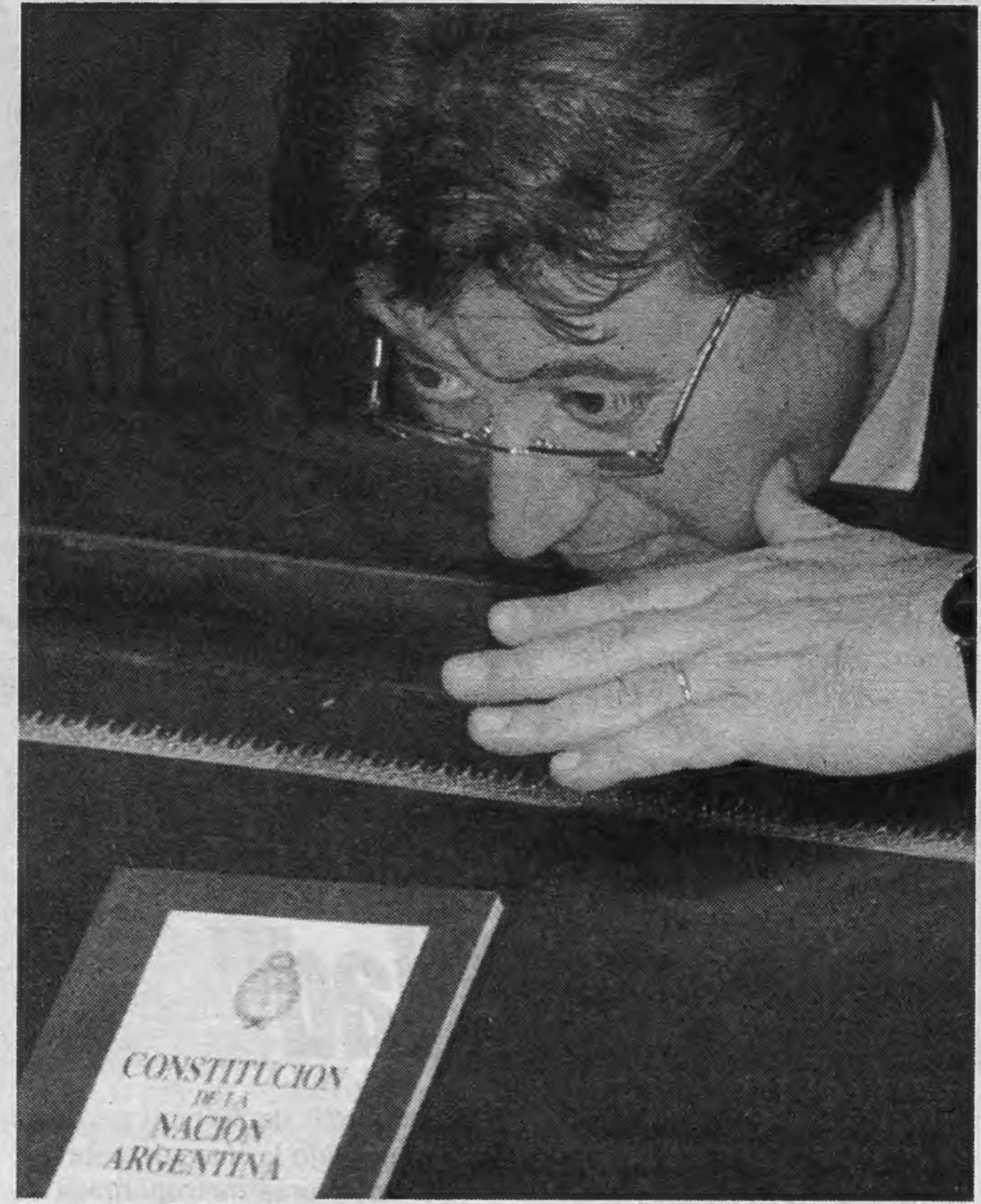
Gioja afirmó que "la intención es avanzar en la revisión de los decretos de la reforma previsional, la unificación de Télam, Canal 7 y Radio Nacional, la renegociación de los contratos con la concesionarias de la autopista Buenos Aires-La Plata y las ferroviarias". Según los senadores justicialistas, el encargado de revisar la reforma previsional será el senador Alberto Tell. Con Gioja también estuvieron los senadores Eduardo Bauzá, Angel Pardo, Remo Costanzo y Alberto Tell. Todos ellos pasaron por el juzgado a cargo de Carlos Liporaci por el supuesto soborno a cambio de la ley de Reforma Laboral. También estuvieron Eduardo Menem y Osvaldo Sala.

El jefe de la bancada justicialista también advirtió que el Congreso "meterá el cuchillo a fondo" en los decretos que prolongan las concesiones de los peajes y de los ferrocarriles, los que tienen "un tufillo a cosa rara". Estos temas "no se pueden resolver de la noche a la mañana, hay determinados aspectos que hay que respetar", agregó Gioja.

Diputados y senadores de la principal oposición también arremeterán contra el decreto por el que se crea el multimedio estatal, ya que para ellos es "inconstitucional porque no se le puede dar toda la responsabilidad a una sola persona", en alusión al secretario de Cultura Darío Lopérfido.

"La Alianza está en campaña y confunde energía con violar leyes", aseguraron los legisladores, entre ellos José María Díaz Bancalari, quien anticipó que su bloque va a "presentar medidas de no innovar" contra algunas medidas oficiales.

Arnaldo Pampillon



Humberto Roggero empezó a desplegar actividad en el Congreso.
El Parlamento, por lo demás, está desierto y casi deshabitado.

IRMA ROY Y BELIZ A PUNTO DE FIRMAR CON EL PJ

Regresan los hijos pródigos

Por Diego Schurman

Irma Roy y Gustavo Beliz buscarán rubricar en los próximos días el acuerdo alcanzado entre representantes de PAIS y los peronistas de Nueva Dirigencia para reincorporarse al PJ porteño. La intención de ambos dirigentes es conformar una sociedad que les permita pelear en la interna partidaria desde un nuevo polo de poder.

Las negociaciones se profundizaron el último martes en el coqueto departamento que María Laura Leguizamón posee en Quintana y Callao. A la cena, abundante en fiambres, concurrieron "los pibes" del belizismo, como algunos llaman cariñosamente a "El Colo" Diego Santilli, Víctor Santa María y Fabián Valle, además de César Torres y Juan Manuel Olmos. Por PAIS se hicieron presentes Roy, su ex marido Osvaldo Papaleo y Eduardo Valdés.

Valle y Papaleo, ambos integrantes de la Corporación del Sur –un emprendimiento del Gobierno porteño para el desarrollo de la ciudad–, fueron los que le dieron impulso a la cita. Y no les salió tan mal. Todo transcurrió normalmente y durante tres horas no dejaron de tirarse flores.

–Yo estoy chocha con El Colo y Víctor porque me dan una tranquilidad tremenda –llegó a endulzar Roy a la hora de las empanadas y el vino.

Pero también hubo un momento para la queja por la ausencia de Beliz. Ni siquiera pudieron convencerla de que el dirigente estaba allí representado en cuerpo y forma por su cuñado, Francisco "Pancho" Meritello.

De todos modos, los comensales, a esa altura acariciados por el humo de los habanos, mostraron su voluntad de formar una sociedad para fortalecer su posición dentro del PJ porteño. Entre bocado y bocado acordaron:

◆ Reclamar la depuración de los padrones del distrito y consensuar un cronograma para las interna partidarias.

◆ Concurrir como un frente a las reuniones con el Consejo de Garantías, como se denomina al cuerpo de "notables" que fiscaliza la normalización del PJ porteño, actualmente intervenido por el menemista Jorge Escobar.

◆ Dar un guiño al proyecto presidencial de Carlos Ruckauf.

Pero aún quedaron varios puntos por cerrar:

◆ En PAIS sostienen que la sociedad Beliz-Roy no asegura por sí sola la "peronización" del PJ capitalino, sino que también hace falta un gesto del líder de Nueva Dirigencia mostrando un verdadero distanciamiento de Domingo Cavallo, con quien integró un frente común y hasta se reunió por varias horas en diciembre último.

◆ Hay discusiones sobre los cargos a disputar. Beliz aspira a ser senador. Pero, en coincidencia con Roy, también se ilusiona con la jefatura del partido.

◆ En PAIS quieren que el que se postule para cargos legislativos no pueda hacerlo para los partidarios. En el belizismo no creen que ambas postulaciones sean incompatibles.

De la reunión de Beliz y Roy dependerá ahora el futuro de la sociedad.

Con bandera, a Tribunales

La Fundación Poder Ciudadano realizará mañana al mediodía un acto frente a Tribunales, en reclamo de que los fiscales de la causa por presuntos sobornos en la Cámara alta apelen la falta de mérito que el juez Carlos Liporaci le dictó a los once senadores implicados en el escándalo. El acto comenzará a las 12, cuando los manifestantes rodeen el edificio de Lavalle y Talcahuano con la bandera argentina, para luego cantar el Himno Nacional. "El objetivo es tratar de lograr que la opinión pública, que desconfía tanto y tiene una imagen muy mala de la Justicia, tenga herramientas concretas para transformar ese sentimiento en acción", aseguró el abogado Luis Moreno Ocampo, presidente de Poder Ciudadano. "Nosotros trabajamos con gente de todos los partidos, por lo que no creo que se vea como que nos estamos metiendo en una pelea electoral", agregó. La medida fue convocada ante el inminente vencimiento del plazo que tienen los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado para apelar la decisión de Liporaci, quien también es investigado por presunto enriquecimiento ilícito. En ámbitos judiciales se calcula que de un momento a otro la fiscalía presentará un recurso de apelación para que la Cámara Federal porteña revoque la resolución del magistrado. Mucho tiempo no queda: ayer terminó la feria judicial, y el plazo para apelar vence el próximo martes a las 9. En cuanto a la protesta de mañana, los organizadores informaron que el escritor Ernesto Sabato dará un breve discurso, y que Moreno Ocampo explicará el estado actual de la causa. Además participarán el Coro Kennedy y el periodista Nelson Castro, quien hará las veces de "maestro de ceremonia".

"El Gobierno jamás negó esa realidad. Nunca se nos oyó decir 'pobres hubo siempre' o que debíamos aplicar 'cirugía mayor sin anestesia'. No son palabras de la Alianza. Conocemos la realidad y trabajamos para cambiarla." Así, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, enfrentó los nuevos datos del Indec, adelantados ayer en exclusiva por *Página/12*, que revelan que durante el primer año de gestión de la Alianza unas 360 mil personas cayeron en la pobreza. "El desafío frente a estos datos es cómo se revierte la recesión, cómo se hacen inversiones y se distribuye el crecimiento económico", agregó. En tanto, el ex vicepresidente, Carlos Alvarez, dijo que incluyó en la reunión que mantuvo ayer con el presidente De la Rúa en Olivos "el combate a la pobreza" como uno de los temas principales.



Ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide: "Conocemos la realidad".
Sólo el ala frepasista tomó nota del salto de la pobreza en el primer año de gobierno.

"Jamás negamos esta realidad"

Fernández Meijide salió a enfrentar los datos del aumento de la pobreza, anticipados ayer por **Página/12**. El Indec postergó la difusión oficial para mañana.

Sin embargo, sólo el ala frepasista de la Alianza salió a hablar del crecimiento de la pobreza en el último año y, en cambio, el resto del Gobierno prefirió mantener silencio sobre la cuestión. Más aún, en un principio estaba programado que el Indec difundiera ayer oficialmente las cifras, correspondiente a la encuesta de hogares de octubre pasado. Pero el Ministerio de Economía prefirió postergar el anuncio hasta mañana a las seis de la tarde, como una forma de aminorar su repercusión. El viernes es el día predilecto de las oficinas de prensa gubernamentales en todo el mundo para difundir malas noticias, ya que la repercusión de los diarios de los sábados es menor, ya que no existe el "rebote" de los informativos radiales y televisivos.

Como informó este diario, los resultados de la encuesta de octubre pasado indican que, en Capital y Gran Buenos Aires, la pobreza alcanzó al 29,4 por ciento de la población, frente al 26,7 por ciento observado en octubre de 1999. Esto significa que durante el año pasado, más de 360 mil personas cayeron bajo la línea de pobreza. Así, en el área metropolitana ya hay más de 3,5 millones que no pueden adquirir una canasta de bienes y servicios elementales, un record desde octubre del '90.

También aumentó la indigencia: entre octubre del '99 y octubre del 2000, subió del 6,7 al 7,8 por ciento de la población. Así, en un año, 140 mil personas cayeron en la indigencia, es decir que ni siquiera consumen diariamente una dieta mínima en calorías. En la región, ya son 935 mil personas las que viven en esta condición.

El Indec sólo realiza una medición de la pobreza por ingresos para Capital y Gran Buenos, aunque próximamente se planea extenderla para todo el país. Una medición del Banco Mundial realizada para todo el país reveló que en Argentina hay más de 13 millones de pobres, el 36 por ciento de la población.

"El gobierno nacional jamás negó esa realidad", respondió Fernández Meijide, cuando le consultaron sobre los nuevos datos del Indec publicados por **Página/12**. Desde Bariloche, donde puso en marcha el Plan Solidaridad de asistencia alimentaria, sanitaria y educativa para 1200 familias, la funcionaria dijo que "siempre admitimos que hay 13 millones de pobres en Argentina, y que hay casi un tercio de la población activa sin trabajo", afirmó. Y consideró que esa realidad "comenzó a evidenciarse en 1998 y fue creciendo a causa de una recesión importante".

OPINION DEL EX VICE DE DESARROLLO

"Erradicar la indigencia"

Por Eduardo S. Bustelo*

Hacer política social en un contexto recesivo de ciclo largo, con desempleo abierto en alza y salarios a la baja, con la pobreza creciendo y con severas restricciones fiscales, implica operar sobre el peor de los escenarios. Sin embargo, esta realidad no es inmodificable. La correlación desempleo–pobreza es más que evidente y esto es un problema dramático al que hay que responderle desde la economía. Por eso, la mejor política social es una política económica de crecimiento que genere empleo productivo de calidad. El *welfare* hoy en el mundo es *workfare*.

Hay en el nivel macroeconómico "un social" aun ausente y que se impone implementar. Pero existe también un "social humanitario" que no puede esperar y que es completamente viable con los recursos disponibles. Esto requiere concentrarse en la erradicación de la indigencia que es la parte más "dura" de la pobreza en la Argentina y en la cual están inmersas casi medio millón de familias. Esta propuesta cuesta menos de 0,5 punto del PBI (el país "gasta" casi 19 puntos del PBI en los sectores sociales), y forma parte del "equilibrio fiscal social" sin el cual no existirían las condiciones básicas de ciudadanía: sólo con el ajuste macroeconómico construiríamos tal vez la economía, pero podríamos perder la "sociedad".

Concentrarse en la erradicación de la indigencia requiere de un "compacto social" similar a los *social compacts* que, en la actualidad, se están implementando exitosamente en varios países y que en el nuestro debería incluir cuatro componentes:

1. Hay que continuar bajando la mortalidad infantil hasta llegar a por lo menos 12/1000 nacidos vivos.

2. Hay que garantizar la "seguridad alimentaria" de todas las familias indigentes, sobre todo de aquellas con niños menores de 6 años.

> **Compacto:** *"Para erradicar la indigencia se requiere de un 'compacto social' similar a los 'social compacts' que se implementan exitosamente en varios países".*

En esto se está avanzando mucho con las provincias en la unificación de los programas alimentarios y en la implementación de un enfoque de "demanda", mediante modalidades no asistenciales como la compra y producción de alimentos a través de grupos solidarios, vales para adquisición de alimentos en comercios barriales, consejos locales de política social para la participación comunitaria en la gestión de sus problemas.

3. Se requiere aumentar el capital humano en todas sus formas, pero, prioritariamente, hay que expandir el programa de becas para que los chicos, sobre todo de entre 4 y 18 años, retornen a la escuela. Más del 22 por ciento de los chicos pobres en esta franja de edad en nuestro país no estudian ni trabajan. Este es un problema de mayor seriedad y una fuente de gran exclusión social sobre el que hay que avanzar con extremada celeridad.

4. Hay que mantener y expandir los planes de empleo temporario, acentuando su perfil de capacitación y de inserción productiva. Hay que sustituir subsidios asistenciales por subsidios al incremento a las capacidades de las personas y de apoyo a la producción. Aquí la prioridad deben tenerla los jóvenes, ya que la incidencia del desempleo juvenil es casi la mitad del desempleo abierto total.

Ahora bien, esto no es todo y por supuesto se requerirán otras medidas de emergencia complementarias. Dado el carácter federal del país, será necesario un acuerdo con las provincias, ya que ellas ejecutan más de la mitad del gasto social y lo más importante: todo compacto social supone la movilización de la sociedad civil (particularmente el voluntariado) y del sector privado. Pero lo más necesario es, paradójicamente, lo que está más pendiente de hacerse; esto es, un cambio fundamental en la gestión de lo social, comenzando no por crear planes nuevos sino por fusionar los existentes, evitar la duplicación o sobreposición de beneficios y beneficiarios, y hacer convergentes las inversiones de la Nación y las provincias.

Hay espacios sustantivos para ganar en transparencias (política y económica), eficiencia y equidad. En un contexto de severas restricciones fiscales es fundamental introducir métodos de gestión moderna y dinámicos que van desde tecnologías de información hasta metodologías novedosas de programación presupuestaria que pueden significar monumentales reducciones de costos. Asimismo, existen algunos servicios de gestión en los que puede participar el sector privado en áreas donde tiene importantes ventajas comparativas y otros, que pueden coejecutarse con organismos no gubernamentales. Pero en todo esto es imprescindible la "profesionalidad", pues aquí se impone ser efectivo. Y fundamentalmente, para evitar el enorme costo económico y moral del clientelismo, será necesario un fenomenal ajuste de la política que contemple la ineludible responsabilidad y sensibilidad para con el sufrimiento y el dolor de millones de compatriotas.

* *Ex secretario de Políticas Sociales.*

NUEVA BAJA

Alan

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea sigue en la buena racha. Ayer, Estados Unidos volvió a bajar la tasa de interés en medio punto porcentual, acumulando una caída de un punto desde que empezó el año. Después de conseguido el blindaje financiero, la ayudita que le está dando Alan Greenspan, titular de la FED, al ministro aparece como decisiva para lograr una baja en las tasas de interés internas. Una condición ineludible para hacerse ilusiones con la demorada reactivación económica. Así lo creen en el equipo económico. "La determinación de la Reserva Federal es relevante porque confirma la mejora en el contexto internacional, que se suma a las medidas que estamos poniendo en marcha. No sé en el corto plazo, pero hacia mediados de año vamos a ver señales claras de crecimiento", se esperanzó, en diálogo con *Página/12*, Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento.

La tasa de interés en los Estados Unidos, que empezó el 2001 en el 6,5 por ciento anual, ahora retrocedió al 5,5 por ciento. Y en el 5,0 por ciento la de "descuento", aquella a la cual la FED le presta a los bancos. En la city creen que Alan Greenspan volverá a disminuir el costo del dinero en marzo, posiblemente en otro medio punto, si se toma en cuenta el cierre de las operaciones a futuro de los títulos de corto plazo del Tesoro estadounidense. Incluso hay quienes, como Bruce Steinberg, economista jefe de Merrill Lynch, prevén una tasa del 4,75 por ciento para mediados de año, un nivel similar al que mostraba después de la caída de Rusia, en plena crisis internacional. La noticia de la caída de la tasa tuvo un impacto marginal en los mercados (ver aparte).

Inevitablemente, la movida de Greenspan remite a dos cuestiones. Una: por qué el banquero más poderoso del mundo está impulsando una rebaja tan agresiva de la tasa. Segunda: qué efectos tendrá para la Argentina.

Respecto de lo primero, el propio Greenspan admitió sus temores a que la economía estadounidense ingrese en un ciclo recesivo, después de una década de fuerte expansión. En su comunicado, Greenspan mencionó la debilidad de las ventas minoristas y de las ganancias empresariales, y el deterioro en la confianza de los consumidores, que se encuentra en el peor nivel de los últimos cuatro años, como consecuencia de la desaceleración económica. Justamente, ayer se conoció que, en el último trimestre de 2000, el Producto Bruto se expandió a un ritmo del 1,4 por ciento anual (el más bajo en cinco años), muy por debajo del 5,9 por ciento de la primera parte del año. "Estas circunstancias han reclamado una respuesta rápida y agresiva

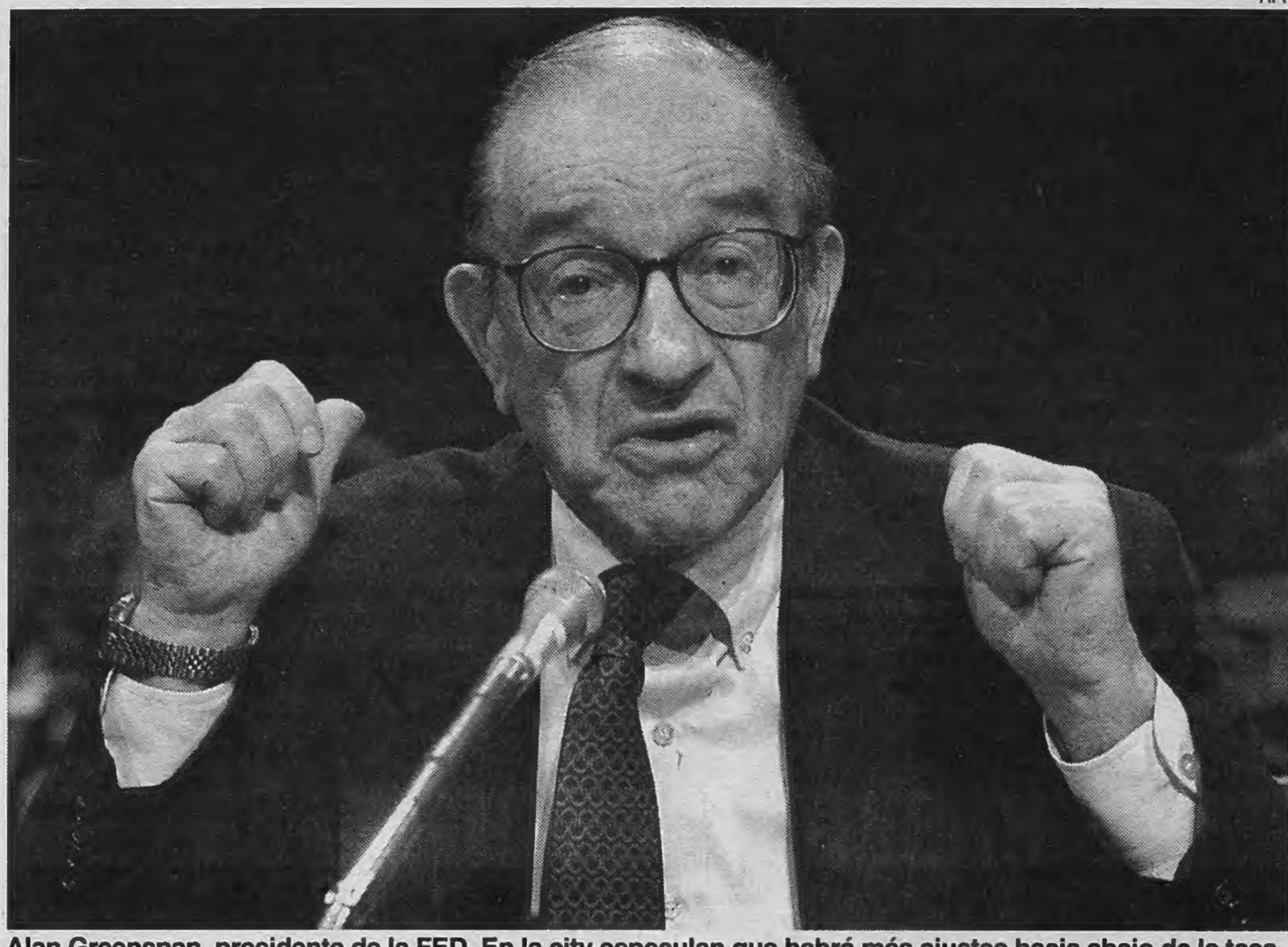
> **Crecimiento:** *"No en el corto plazo, pero a mediados de año habrá señales de crecimiento", afirmó a* **Página/12** *Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento.*

DE MEDIO PUNTO DE LA TASA DE INTERES INTERNACIONAL

Greenspan es el socio de Machinea

El titular de la banca central estadounidense recortó otra vez la tasa por miedo a la recesión, medida que aligera la tarea del ministro de Economía para que Argentina inicie un ciclo de crecimiento. Ahora, el Gobierno espera que también bajen las tasas internas.

AFP



Alan Greenspan, presidente de la FED. En la city especulan que habrá más ajustes hacia abajo de la tasa.
Para Argentina habrá más fondos especulativos del exterior y un escenario financiero más holgado.

Machinea a Washington

José Luis Machinea viajará el domingo a Washington para entrevistarse con el flamante secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill. La reunión se producirá el lunes por la tarde. El ministro estará acompañado por el secretario de Finanzas, Daniel Marx, quien se encuentra en aquel país buscando interesar a inversores en el canje de deuda que Economía concretará durante la primera quincena de este mes. De acuerdo a lo que trascendió, el temario que abordarán Machinea y O'Neill girará en torno a los objetivos de la administración George Bush respecto a América latina y, particularmente, acerca de las relaciones bilaterales. También se analizará la situación financiera internacional, a partir de la baja de tasas en Estados Unidos, y se tratará cómo puede evolucionar la economía de ese país, que se encuentra en un proceso de desaceleración.

de la política monetaria", apuntó Greenspan.

En cuanto al impacto de la caída de la tasa en la Argentina existe una coincidencia unánime: ahorra recursos y abre las puertas a la llegada de fondos frescos desde el extranjero. Según estimó Dreizzen, los servicios de la deuda disminuyen en 100 millones de dólares anuales por cada punto de baja en la tasa estadounidense. Sin embargo, este ahorro quedará prácticamente diluido dadas las tasas exorbitantes a las que se tuvo que financiar Economía en la última parte de 2000, en medio de la crisis desatada tras la renuncia de Carlos Alvarez. Según Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto, ese sobrecosto trepó a los 70 millones.

Por eso, todas las fichas de Economía están puestas a que la baja de la tasa por parte de la FED redunde en que los inversores internacionales apuesten por los mercados emergentes, como el argentino. ¿Por qué habría que hacerse ilusiones? Con tasas menos atractivas en los Estados Unidos, los fondos de inversión van a la pesca de rentabilidades jugosas en otros mercados. Algo de ese proceso ya se percibió durante enero, con la recuperación de los bonos y de las acciones.

La mayor demanda de títulos –empujada también por la seguridad de cobro que da el blindaje– hace subir sus precios y caer las tasas que devengan. Este juego financiero permitió que el riesgo país, que en noviembre llegó a 992 puntos, ahora haya caído a 667. Y la apuesta de Machinea es que, en algún momento, el abaratamiento de los costos llegue a la gente y apuntale la economía. De concretarse, sería el "círculo virtuoso" pregonado por el Gobierno.

–Hasta ahora, las tasas que cobran los bancos cayeron a niveles pre crisis. ¿Cuándo bajarán más? –preguntó este diario a Dreizzen.

–Las entidades financieras siguen con atención la evolución de la economía. En la medida que ésta repunte, y haya una percepción de un menor riesgo, los bancos van a prestar más barato. Por eso es muy importante que se esté normalizando el acceso al crédito por parte del Estado y que, gracias al blindaje, habrá más liquidez disponible para el sector privado.

"Junto con el blindaje y la revalorización del euro y de los commodities, la flexibilización de la FED da aire para crecer. Siempre que Estados Unidos bajó la tasa, a los países emergentes les fue bien", señaló a **Página/12** Javier Finkman, economista jefe del HSBC. Pero advirtió: "lo que vamos a discutir de ahora en más es si este crecimiento es sostenible en el tiempo".

A propósito, el Gobierno mostró algunas iniciativas para potenciar los beneficios que traerán la baja de la tasa y el blindaje. Anunció un Plan de Infraestructura que asegura buenos resultados para el corto plazo. Cerró cuestionables acuerdos con varias empresas de servicios aumentando tarifas a cambio de adelantar inversiones (Loma la Lata, trenes, subtes y autopistas) y rebajó impuestos para las compañías por 2500 millones de pesos. Sin embargo, en la columna del "debe" todavía le quedan espacios vacíos: lograr una rebaja de los costos de los servicios públicos y mostrar resultados concretos en la lucha contra la evasión.

¿Tendrá impacto en la economía real?

Pedro Lacoste,
economista

"Es relativo"



"Es una buena noticia financiera tanto porque cae el costo del dinero como porque hay mayor disponibilidad de fondos para invertir en las economías emergentes. Ahora, el impacto de esta buena noticia sobre la economía real es relativo. De ninguna manera está implícito que toda la bonanza financiera se traducirá en bonanza económica para la gente. Para que esto ocurra tiene que haber consumidores dispuestos a endeudarse y empresarios dispuestos a invertir. Un mejor escenario financiero es bueno, pero no suficiente. Creo que los 30 meses de recesión siguen pesando fuerte para que la gente se anime a gastar y las empresas a invertir. No me parece que la baja de tasas cambie alegremente esa situación. Por otra parte, las tasas para los préstamos personales, hipotecarios, a pymes no dependen sólo del costo de fondeo de los bancos sino también de su voluntad para prestar."

Orlando Ferreres,
economista

"Efecto lento"



"Es un gran negocio para la Argentina que Estados Unidos siga bajando sus tasas. Por varios motivos. El primero es que disminuye el costo de financiamiento para el Estado. Eso debería traducirse en una baja del riesgo país. En segundo lugar, la reducción de tasas seguramente estará acompañada de la depreciación del dólar –y del peso– frente a otras monedas. Por otra parte, hay que recordar que en los últimos dos años los financistas optaron por el 'fly to quality' (vuelo a la calidad) y se escudaron en bonos americanos. Pero ahora la diferencia de tasas con los mercados emergentes es tan grande que empezarán a volcarse a títulos de países como la Argentina. Es decir, se producirá una distribución de inversiones que antes estaban concentradas en Estados Unidos. La economía real también saldrá favorecida, aunque sus efectos se notarán lentamente."

Arnaldo Bocco,
economista

"Es una ayuda"



"La baja de tasas se expresa con un incentivo para invertir en mercados emergentes. Desde hace un año los financistas dejaron de mostrar interés por los bonos emergentes, pero a partir de la caída de tasas en Estados Unidos esta tendencia empezará a revertirse. Las mayores facilidades del Estado para financiarse harán posible que el sector privado vuelva al mercado de capitales. En conclusión, la decisión de la Reserva Federal crea las posibilidades para una sustancial reducción del costo del dinero en la Argentina. Esto mejora las perspectivas de crecimiento. La economía real tiene tres obstáculos: dinero caro, impuestos elevados y tarifas de servicios públicos altas. Con la baja de tasas, el mercado internacional le está dando una pequeña ayuda a la Argentina, porque influye en la disminución de uno de los costos que inciden en la fijación de precios."

La city ya lo había descontado

El anuncio de Alan Greenspan tuvo escaso impacto en los mercados. Las acciones subieron 0,2 por ciento en promedio, mientras que los títulos públicos avanzaron entre 0,3 y 0,5 por ciento. El tibio saludo de los financistas a la rebaja de la tasa se debe a que éstos ya se habían adelantado a la medida. Durante enero, el índice de acciones líderes MerVal trepó 27,8 por ciento. Lo mismo que lo ocurrido en el microcentro, en Wall Street los negocios también estuvieron aplacados. El índice Dow Jones subió apenas el 0,1 por ciento, mientras que el Nasdaq (panel tecnológico) perdió 2,3 por ciento y la Bolsa de San Pablo cedió el 0,3.

"Con la rebaja de la tasa, la Argentina se convirtió en un mercado atractivo. A menos que la economía estadounidense caiga en recesión y provoque temor entre los inversores, la recuperación de acciones y bonos continuará. Las perspectivas son muy buenas", señaló a **Página/12** Aníbal Penet, gerente de finanzas de la AFJP Previsol. No obstante, el rally alcista de los papeles se morigeró en las últimas sesiones. Y el volumen de negocios, que llegó a 40 millones de pesos la semana pasada, ahora no logra superar los 20 millones.

En las próximas semanas, el ritmo de los negocios estará marcado por la evolución de la economía y la posibilidad de que la Fed vuelva a bajar la tasa. Los financistas estarán también atentos al resultado del canje de deuda, cuya etapa de preparación empezaría hoy mismo.

Aeropuertos 2000 pagó el canon pero con un descuento a su gusto

Eduardo Eurnekian, titular del grupo que maneja las principales estaciones áreas del país, desembolsó parte del canon que le correspondía. Reclama compensaciones al Estado. Contrató a Dromi.

Por Cledis Candelaresi

Con el argumento de que el Estado le debe una cifra millonaria, Aeropuertos Argentina 2000 no completó ayer el pago de su primera cuota anual del canon. En total, el grupo concesionario está en mora así por más de 100 millones de pesos. La compensación que pretende el consorcio que maneja las principales estaciones aéreas depende, en cierta medida, de un prometido pronunciamiento de la Sindicatura General de la Nación, abocada a analizar los deudas cruzadas entre el grupo privado y el Gobierno. Pero ni esa definición ni la inminente intimación del ente regulador para que se ponga al día parecen desvelar a Eduardo Eurnekian, accionista y presidente del consorcio, quien se encuentra gozando de sus vacaciones en el exterior. Tal vez porque antes de irse confió la defensa de sus intereses al ex funcionario menemista Roberto Dromi, contratado puntualmente para esta batalla.

A fines de diciembre pasado, AA2000 presentó un recurso administrativo ante Jefatura reclamando una "excepción de incumplimiento de contrato". Si se le concediera, evitaría que el Gobierno pueda disponer automáticamente la rescisión contractual, aun en el caso de que la empresa no honrara alguna de sus varias obligaciones, bien sea la de pagar anualmente 171 millones de pesos de canon o la de invertir los montos comprometidos. El reclamo privado estuvo fundado en el hecho de que existen presuntas obligaciones estatales pendientes, básicamente una "compensación" por no haberle entregado en una fecha determinada algunas estaciones aéreas y locales comerciales libres, algo que está bajo análisis tanto en la esfera administrativa como judicial.

Gustavo Mujica



Aeropuertos 2000 contrató al ex ministro Roberto Dromi para defender sus intereses.
El grupo está en mora por más de 100 millones de pesos por el pago del canon. Exige compensaciones.

A mediados de enero, el consorcio pagó 35,6 millones de pesos a cuenta de los 85,5 de la cuota semestral de canon que se venció ayer. Al mismo tiempo, adjuntó una nota que adelantaba su decisión de no completar ese monto, a la espera de que el Estado le reconozca aquellas deudas a su favor, aun bajo la lupa de la Sigen. Su titular, el frepasista Rafael Bielsa, tuvo oportunidad de conocer la posición privada por boca del abogado Dromi, quien el lunes por la noche concurrió a una reunión en la Sindicatura acompañado de Claudia Balbín, hasta hace pocos meses asesora del ex ministro de Infraestructura Nicolás Gallo, y encargada, desde ese lugar en la función pública, de defender los intereses públicos que ahora cuestiona en su flamante rol.

A los 50 millones que quedaron pendientes desde ayer, el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos suma otros casi 60 (incluidos los intereses por mora) de otras cuotas de canon parcialmente impagas, y por las que el Orsna ya habría despachado las correspondientes intimaciones. De este modo, sólo por canon el grupo debe alrededor de 100 millones. Sin embargo, tanto en la tribuna pública como en la privada sugieren que puede haber una conciliación, en parte porque Eurnekian habría reducido considerablemente su aspiración de cobrar 200 millones.

Aun así, quedarán otras discusiones pendientes con Eurnekian. La Sigen, sólo se pronunciará en las próximas horas sobre aquellas exigencias que tienen estricta relación con el contrato, pero no sobre otras tantas compensaciones exigidas por el empresario, incluyendo una que lo consuele por la postergación de la política de cielos abiertos en el país. Más adelante, Bielsa también deberá juzgar si efectivamente AA2000 invirtió todo lo que asegura haber desembolsado y que apenas representa el 30 por ciento de lo que debería haber ejecutado en obras hasta fin de este año.

Polémica por el dinero

El Gobierno se dispone a pedir la revocación de una medida judicial adoptada por el juez Martín Silva Garretón, quien dispuso que el grueso de los 171 millones de pesos que debe recaudar anualmente por canon el Estado sean destinados a la Fuerza Aérea, responsable de la seguridad aeroportuaria. A través de un reciente dictamen, el juez hizo lugar al reclamo presentado por una nueva asociación de consumidores, cuya legalidad el Gobierno estaría dispuesto a poner en duda. Según esa asociación, el pliego de condiciones ordena destinar el canon a las obras que sirvan para mejorar la seguridad en los aeropuertos y, por consiguiente, su recaudación debe ir al Comando de Regiones Aéreas, responsable de preservarla. Para el Orsna, sin embargo, aquélla es una "orden genérica" que, de todos modos, el Estado cumple con recursos presupuestarios. Actualmente, lo que se consigue recaudar de canon queda en la órbita de José Luis Machinea, ya que va a Rentas Generales. El comando, en tanto, recauda las recientemente aumentadas tasas de protección en vuelo y seguridad regional, cerca de 40 millones anuales. Pero, para refutar a Silva Garretón, el Gobierno argumentará, simplemente, que un juez no puede modificar el Presupuesto nacional.

EL CABLE PASO LA SUBA DEL IVA A LOS CONSUMIDORES

Las facturas llegan con aumento

Por David Cufré

Los abonados a la televisión por cable están recibiendo las facturas de febrero con la desagradable noticia de un nuevo aumento. La suba es moderada, del 2,5 por ciento, pero se suma a otra anterior de 10,5 puntos que las empresas del sector fijaron en enero de 1999. En ambos casos, los incrementos se produjeron porque las operadoras trasladaron en su totalidad el IVA a sus clientes. La alícuota se elevó al 13 por ciento desde el primer día de este año. La medida fue impulsada por José Luis Machinea, quien la propuso al Congreso a través de la Ley de Presupuesto 2001, y logró su aprobación. Sin embargo, desde Economía se sostuvo que las empresas no aumentarían las facturas porque estaban en condiciones de absorber la mayor carga tributaria. Nada de eso ocurrió y ahora los usuarios ven encarecido el servicio básico entre 0,5 y 1,5 peso, de acuerdo con cada compañía.

En el caso de CableVisión, el abono básico promedio pasó de 38,1 a 39,0 pesos, mientras que el de Multicanal subió de 38,5 a 39,5. En tanto, la empresa de Alberto Pierri, Telecentro, aumentaría el abono en 50 centavos, aunque dejaría al margen del ajuste a algunas zonas con mayores problemas económicos, como La Matanza, su distrito político de cabecera. En tanto, CableVisión confirmó que en la factura de febrero incluye el aumento retroactivo de enero, dado que no pudo aplicarlo el mes pasado porque las facturas se emitieron a partir del 20 de diciembre y la suba del IVA todavía no había sido promulgada.

> **Excusa:** ***"El aumento del IVA les da una excusa excelente para subir las tarifas y mejorar sus ingresos", afirmó a* Página/12 *un destacado tributarista.***

"Nosotros tenemos costos elevados y la ecuación económica no permite absorber la mayor presión impositiva", justificó ante **Página/12** un directivo de CableVisión. En las revistas con la programación que reciben los abonados de las distintas empresas figura este mes una solicitada de la Asociación Argentina de Televisión por Cable. El texto culpa al Gobierno por "poner una vez más el peso sobre los contribuyentes". "El incremento impositivo afecta a la ciudadanía y restringe sus derechos", concluye.

Sin embargo, tributaristas consultados por este diario discrepan con la postura de las empresas. "El aumento del IVA les da una excusa excelente para subir las tarifas y mejorar sus ingresos", sostuvo uno de ellos, de destacada trayectoria, quien pidió mantener el anonimato. Según la visión coincidente de otro especialista, las empresas por cable no tienen aumento de costos por más que suba la tasa del IVA. Esto es –sostienen– porque las empresas pueden descargar de la liquidación del IVA el pago del 8 por ciento de su facturación que realizan al Comfer. Además, al estar gravadas con IVA, pueden descargar todo el crédito fiscal acumulado por el IVA compras. Por lo tanto, las compañías no tendrían mayores gastos y conseguirían elevar sus recursos. CableVisión y Multicanal tienen deudas millonarias –750 millones de pesos la primera y 900 millones la segunda-, contraídas en sus procesos de expansión. Y necesitan mejorar su recaudación, que lo consiguen con la suba de tarifas a sus clientes.

EL FISCAL PIDE SEGUIR INVESTIGANDO A LA VIUDA DE ESCOBAR

Encerrada y sin juicio cerca

El juez Cavallo y la Cámara Federal pidieron el juicio oral. Los fiscales anteriores el sobreseimiento. El fiscal actual, en el medio.

Por Adriana Meyer

La viuda del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria continuará presa mientras la Justicia sigue investigándola. Así lo determinó el fiscal Carlos Stornelli, porque considera que no existen evidencias sólidas para someter a juicio oral a Victoria Henao Vallejo, quien cumple prisión preventiva en Argentina como presunta jefa de una asociación ilícita dedicada al lavado de dinero. El juez federal Gabriel Cavallo, que dirigió la investigación, y la Cámara Federal habían coincidido en la necesidad de la elevación a juicio, pero los fiscales del caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, pidieron su sobreseimiento. La Cámara los apartó del expediente y designó a Stornelli. El nuevo dictamen se coloca más cerca de la inocencia de la viuda pero no llega a desvincularla, aunque tampoco avala su enjuiciamiento.

"No nos encontramos ante ninguna de las operaciones clásicas de lavado de dinero", habían determinado Freiler y Delgado. Y agregaron que "nada, salvo su matrimonio, la relaciona con operaciones de tráfico de estupefacientes" porque "ni las sumas involucradas, ni la manera en que han sido manejadas, ni las personas envueltas parecen mostrar algo más que un grupo familiar embarcado en un proyecto de distanciamiento de una historia familiar reciente traumática". Stornelli dice que "concuerda con la valoración de la prueba" que efectuaron sus "distinguidos colegas". Sin embargo no pidió el sobreseimiento de la viuda como hicieron ellos a fines del año pasado. Si lo hubiera hecho el juez no tenía más opción que firmar una resolución en tal sentido. En cambio, le solicitó a Cavallo una serie de medidas. Una fuente judicial aseguró a **Página/12** que la mayoría ya fueron producidas por el juzgado, y el resto –consideradas pertinentes– serán ordenadas en forma inmediata. Una de ellas apunta a esclarecer la veracidad de los dichos de la viuda sobre el origen de sus fondos, que –según ella– provienen de su herencia y de la subasta de obras de arte.

Stornelli pide, además, que "se arbitren los medios necesarios" para que las autoridades de los Estados Unidos respondan el exhorto enviado por Cavallo para solicitar información sobre las cuentas de la viuda de Escobar en ese país. El fiscal considera que aún no está determinado el origen ilícito de los dos millones de dólares que la mujer trajo a la Argentina y por eso solicita la realización de una pericia contable. Esa medida sería posterior a la recepción de la documentación de los Estados Unidos. En ese punto radica la diferencia de criterio con el juez, quien reconoce que ese asunto está pendiente, pero sus colaboradores sostienen que las pruebas existentes eran suficientes para elevar el caso a juicio. Además tuvieron en cuenta que la imputada lleva 14 meses detenida y Estados Unidos no ha mostrado voluntad de responder en el corto plazo.

Página/12 pudo saber que, a partir del requerimiento de la Justicia argentina, la fiscalía de Nueva York investiga los movimientos bancarios de la mujer en el Banco Morgan. "No van a mandarnos ni un papel antes de averiguar ellos lo suficiente", razonó ante este diario uno de los investigadores.

"Pese al encomiable esfuerzo realizado por el juez, aún no se ha podido acreditar que el dinero aplicado por María Isabel Santos Caballero (el nombre que adoptó la viuda al salir de Colombia) provenga del narcotráfico", indicó Stornelli. Y razonó que, en tanto la nueva identidad fue otorgada en forma legítima por el gobierno colombiano, "no se advierte cómo las autoridades de ese país podrían haber convalidado la modificación de esos datos si con ello estaban contribuyendo a sacar de Colombia la supuesta fortuna malhabida de Pablo Escobar Gaviria".

Origen: *El fiscal Stornelli considera que aún no está determinado el origen ilícito de los dos millones de dólares que la mujer trajo a la Argentina.*

El fiscal destacó que Cavallo debe seguir investigando la supuesta extorsión que sufrió la viuda por parte de su contador, Juan Carlos Zacarías, y el abogado Víctor Stinfale, aunque la Cámara Federal ya determinó que lo haga un juez en lo correccional. Según Henao Vallejo, le exigieron sumas de dinero y bienes bajo la amenaza de difundir su anterior identidad e involucrarla en una causa de lavado de dinero.

Al igual que Freiler y Delgado, el fiscal Stornelli mencionó las "particularísimas circunstancias" que rodearon el inicio del caso porque, según él, "corroboran con elocuencia la hipótesis de que María Isabel Santos Caballero estaba siendo extorsionada". En el expediente consta que un policía reconoció a la viuda de Escobar al verla en la calle. La Cámara Federal aceptó este argumento como inicio de la pesquisa, pero la fiscalía ha manifestado dudas sobre ese punto.

E. G. Medina



Victoria Henao Vallejos viuda de Escobar seguirá en prisión.
Stornelli dice que no hay evidencias para enjuiciarla aún.

JUSTICIA

Hoy regresa la actividad en el Poder Judicial de todo el país, luego de la feria iniciada el 29 de diciembre. La vuelta de la actividad implicará la reanudación de los procesos vigentes, muchos de ellos con fuerte carga política. Por un lado, se espera que la fiscalía apele la falta de mérito que el juez Carlos Liporaci le dictó a los senadores implicados en el supuesto pago de coimas por la aprobación de la reforma laboral. Por el otro, seguirán su marcha las causas que involucran a los ex funcionarios menemistas María Julia Alsogaray y Víctor Alderete.

Convenio en Educación

El secretario de Educación Básica, Andrés Delich, y el gobernador del Chaco, Angel Rozas, firmaron un convenio para asegurar la entrega de insumos informáticos y la conexión a Internet a todas las escuelas medias de esa provincia. Por el acuerdo, el gobierno chaqueño garantizará la instalación de las redes y el pago de las tarifas telefónicas, mientras que el Ministerio de Educación aportará los sistemas operativos.

Maffei, de reportaje

La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), Martha Maffei, ofrecerá hoy a las 20.30 un reportaje público en la plaza central de Morón, ubicada en Buen Viaje y San Martín. La charla, organizada por la Dirección de Arte y Cultura de ese municipio bonaerense, será la primera de una serie de reportajes públicos a distintas personalidades.

CEBALLOS SE PELEA CON RODRIGUEZ SAA

A mostrar los bienes

El secretario de Relaciones con las Provincias del Ministerio del Interior, Walter Ceballos, desafió ayer al gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, a presentar la declaración jurada de sus bienes y a participar de un debate por televisión para aclarar las sospechas de corrupción que pesan sobre los funcionarios de su gobierno.

Además, Ceballos –quien mantiene un antiguo enfrentamiento político con los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá– rechazó una denuncia publicada el martes en *El Diario de la República* sobre su supuesta relación con una empresa acusada de estafa, versión que calificó como "una calumnia y una injuria cargada de intencionalidad".

"No tenemos ningún inconveniente de rendirle cuentas al pueblo de cuáles son nuestros actos, nuestras conductas, nuestros bienes", afirmó Ceballos, al informar que ayer presentó ante la Oficina Anticorrupción (OA) una declaración jurada de sus bienes. En una conferencia de prensa que ofreció ayer al mediodía en Villa Mercedes, Ceballos exhortó "al gobernador, a su hermano y a todos aquellos representantes del pueblo a que expliquen cómo obtuvieron sus patrimonios y cómo están compuestos sus bienes". Además, desafió a los funcionarios a que "después de rendir cuentas, fijen fecha y moderador para que, en directo, por el canal oficial que ellos manejan" en San Luis se haga "un debate público sobre los problemas del país y de la provincia, pero también sobre las sospechas de corrupción que pesa sobre cada uno de ellos y su gobierno". Ceballos aseguró finalmente que el gobernador y su hermano Alberto, "creen que porque dominan el poder económico del cual se han apropiado desde el Estado –y siguen manejando discrecional y oscuramente– y porque dominan los medios gráficos y la Justicia de San Luis, pueden someter a quienes luchan por la igualdad y la transparencia".

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

OLIVIO DUTRA, GOBERNADOR DE RIO GRANDE

"El Foro fue un primer paso hacia un mundo nuevo"

Fue varios años intendente de Porto Alegre, capital del estado que dirige. Miembro del Partido de los Trabajadores (PT), fue uno de los más entusiastas promotores del Foro Social Mundial.


Gustavo Mujica

Fue un participante activo del Foro Social. Podía vérselo en los paneles, en las ruedas de prensa, en la masiva marcha inaugural o bien escuchando a los integrantes del Buena Vista Social Club. La mayoría de las veces fue ovacionado por la población. Como todo líder divide aguas, los que lo apoyan lo hacen intensamente, los que lo critican también, entre ellos el presidente Fernando Henrique Cardoso. Finalizado el encuentro de Porto Alegre, Olivio Dutra, gobernador de Rio Grande do Sul, recibió en exclusiva a *Página/12* en su espacioso despacho del Palacio Piratini. "Hola compañero", dice sin abandonar el inmenso mate que tiene en una de sus manos. De hablar pausado y mirada profunda se toma el tiempo necesario para cada respuesta.

–¿Que evaluación realiza del Foro Social Mundial?

–Fue un primer y significativo paso en la construcción de un mundo nuevo, basado en valores diferentes de los que prevalecen en el mundo neoliberal. Pero es el primer paso, no se podría decir que aquí se resolvieron los graves problemas que hoy vivimos a consecuencia de la barbarie del modelo, en su fase de capitalismo neoliberal globalizante. Aquí se reforzaron propuestas como la de gravar las transacciones financieras, conocida como Tasa Tobin, para construir un fondo que se utilice en la lucha contra la miseria y la pobreza. De aquí salieron definiciones como reforzar el control de los organismos internacionales sobre el gran capital, aquí se planteó que la democracia debe ampliarse con el control ciudadano y participativo sobre el Estado. En el camino para la construcción de un nuevo mundo, el ser humano tiene una dimensión fundamental para la política. El ser humano no puede ser objeto de la política, tiene que ser sujeto y protagonista de ella. Fue un paso muy importante y muy serio, ratificado con la decisión de realizar el segundo Foro Social Mundial, aquí en Porto Alegre, en Brasil, aquí en el cono sur de América latina.

–¿Cómo evalúa la diversidad que tuvo el Foro?

–La valoración de la pluralidad, la diversidad, la riqueza de posiciones que participaron en esta convocatoria, fue aceptada por los más variados movimientos sociales, con historias diferentes, con posiciones también matizadas. Mas todas las figuras públicas que aquí vinieron estaban todas convocadas para pasar de la denuncia a la proposición de alternativas al modelo neoliberal del capitalismo en esta fase globalizante. El Foro tuvo una pluralidad y una diversidad que nos permite a todos salir de aquí con muchas más energías para enfrentar la coyuntura mundial. Los valores fundamentales de este Foro fueron la solidaridad, la democracia y participación, que nos permitirían promover el control público en todos los organismos internacionales, así como en todos los espacios públicos.

–¿Cómo explica la constante crítica que el presidente Fernando Henrique Cardoso realizó a este Foro?

–Nosotros somos, aquí en Porto Alegre, un proyecto de gobierno democrático popular, mientras que el gobierno federal es un proyecto neoliberal, que subordina la economía del país a los grandes grupos nacionales e internacionales. Es evidente que el presidente es más pro-Davos que pro-Foro Social. Tiene una posición un poco engañosa, no asumiéndose claramente como pro-Davos e intentando desacreditar al Foro Social. Es la posición típica del partido del presidente Fernando Henrique Cardoso, nunca se define de qué lado, pero siempre está favoreciendo las posiciones de los dueños del dinero, de las oligarquías. Siempre están despreciando los movimientos populares y sociales, hablan con cierta arrogancia de la modernidad. Esa modernidad es responsable de que Brasil, siendo la octava economía del mundo, ocupe el número 78 en la lista de respeto a los derechos sociales básicos. El propio FMI reconoce en uno de sus últimos informes que en las zonas del mundo que ellos financian, los problemas lejos de resolverse, se agravan, tal el caso del Brasil donde un número menor de ricos tiene cada vez más riqueza. La exclusión es cada vez mayor. Prácticamente no hay crecimiento económico. Se apoya a grupos que no logran construir un mercado interno y que sólo arrasan con nuestra producción.

> **Tasa:** ***"Aquí se reforzaron propuestas como la de gravar las transacciones financieras (tasa Tobin) para un fondo contra la miseria y la pobreza".***

–¿De quién tienen el apoyo estos grupos? ¿Del presidente Cardoso?

–El presidente de la República tiene una posición que no es diferente de esos países en los que sus oligarquías aparecen comprometidas con un modelo al que nosotros criticamos y nos oponemos. Aquí estamos construyendo otra propuesta y como somos una República Federativa, desde Rio Grande do Sul impulsamos una política distinta al neoliberalismo del presidente Fernando Henrique Cardoso. La Constitución brasileña nos garantiza esa posibilidad, ya que somos entes federados. Por lo tanto tenemos el derecho legítimo de impulsar una política de inclusión social, de inversiones en sistemas locales de producción, de fomento de la pequeña y mediana empresa, impulsar la democracia participativa que se debe combinar con la democracia representativa.

–¿Cómo influye en la economía de su estado, esa combinación de democracia participativa con la representativa?

–Está influyendo bien no solamente para el pueblo gaúcho sino también para la economía de Rio Grande do Sul. Nosotros asumimos en el '99, y desde el segundo semestre se empezó a notar la recuperación de un proceso que se había deteriorado fuertemente entre el '95 y el '98. La recuperación se dio a partir de la agricultura que fue creciendo un 11 por ciento a partir de aquel período. Esto fue contagiando positivamente a distintos sectores de la economía. A partir del año 2000 nosotros fuimos el Estado con mayor volumen de producción industrial del país. El PBI de Rio Grande creció en el '99 un 3,6%, en el 2000 4,6%. Tres veces más de lo que creció el PBI brasileño. Estados como el de Bahía o de Paraná que obedecen sumisamente las políticas del gobierno federal, dando beneficios a los grupos económicos, a la industria automovilística, tuvieron un descenso en sus negativos. Nuestra política de participación nos permitió encaminarnos en el proceso de recuperación de nuestra economía. La región metropolitana de Porto Alegre es la que tiene menor tasa de desempleo del país, evidentemente no es la tasa que nosotros buscamos, ya que aún es alta, pero descendió del 19,7% al 16,3%. En Rio Grande do Sul tenemos el menor índice de mortalidad infantil del país, aunque también es alta: del 15/1000. En Cuba y los Estados Unidos es del 7/1000, en Europa es del 9/1000. En Brasil, el índice ronda entre el 27 y 28/1000 por esto el presidente de la República tendría que estar preocupado por la tasa de mortalidad infantil y sumarse a nuestros esfuerzos, aquí paulatinamente no sólo estamos reduciéndola sino que también tenemos el mayor indíce de longevidad del país. Las mujeres tienen una expectativa de vida de 79 años y los hombres de 74.

> **PBI:** ***"Con nuestro gobierno, el PBI de Rio Grande creció en el '99 un 3,6%, en el 2000, 4,6%. Tres veces más de lo que creció el PBI brasileño".***

–Usted tuvo un enfrentamiento con la empresa Ford por las condiciones exigidas para su radicación. Anteayer la empresa norteamericana Chrysler anunció el despido de 25 mil operarios, ¿cómo repercute esto en Rio Grande do Sul?

–La Chrysler está despidiendo 25 mil trabajadores para continuar con la misma tasa de lucro. Realizar ajustes para elevar la tasa de lucro, esa es la lógica del mercado y del capital. Lógica de este tipo de globalización a la que se somete nuestro presidente Fernando Henrique Cardoso aquí en Brasil. Lógica perversa, ya que la industria automovilística fue muy favorecida por el gobierno federal. Pero esta industria en otras partes del mundo está siendo fuertemente criticada por no generar mayor empleo, empleos duraderos que ayude al descenso en el mundo. La industria de muebles, formada por pequeñas y medianas empresas, ya generó 35 veces más empleo que la industria automovilística. La política del gobierno federal no da importancia a este sistema. Nosotros nos opusimos a dar recursos públicos a la Ford, primero porque no los tenemos, segundo porque no es justo. Tercero porque no favorece un sistema local de producción. Nosotros tenemos que direccionar nuestros recursos públicos escasos. Nuestro fin es que debemos privilegiar a quienes impulsen empleos calificados, privilegian el respeto a la naturaleza, al medio ambiente, a los derechos sociales. Ese enfrentamiento es desde nuestro primer año en el gobierno.

–¿Qué conflictos produjo trasladar la experiencia del presupuesto participativo del ámbito comunal al estadual?

–Nosotros iniciamos esa experiencia del control público sobre el Estado a nivel comunal cuando asumimos la intendencia de Porto Alegre, en 1989. A pesar de que en la última elección municipal ganamos muchas e importantes prefecturas, no tenemos mayoría en los gobiernos municipales del estado. Son 497 municipios en el estado y nosotros gobernamos 36. Pero esos 36 representan un 50% del PBI del estado, ya que son municipios, económica y políticamente importantes. Los desafíos para trasladar nuestra experiencia de Porto Alegre al estado de Rio Grande do Sul son enormes pero nada tiene que impedirnos generar un espacio participativo. Estamos yendo a los municipios a discutir el presupuesto del estado e instigar a la ciudadanía local para que éste le demande a su prefecto municipal una discusión de su presupuesto. Así como nos gustaría que se pudiera discutir el presupuesto del gobierno federal. Nosotros no tenemos mayoría en la Asamblea Legislativa. Esa mayoría es utilizada para obstruir los avances en la construcción de una nueva ciudadanía, ya que el presupuesto participativo es una amenaza al electoralismo, al paternalismo, a otras formas de captación de las personas. El protagonismo viene a sustituir la subordinación de las personas al favor político. Así se entienden las resistencias del político tradicional a un proceso que coloca al pueblo en el centro de las decisiones en lugar de reclamarle obediencias obsecuentes. Por eso se nos impidió judicialmente facilitar la difusión de las asambleas y convocatorias para discutir el presupuesto participativo. Nos prohibieron en un primer momento ayudar a la participación del pueblo, por eso tuvimos que recurrir a otra instancia judicial. Cuando se nos impidió realizar esta tarea, las ONG, los sindicatos, las asociaciones de pequeños y medianos empresarios asumieron la difusión del presupuesto. El presupuesto participativo no es una concesión a nuestro gobierno, por el contrario es una conquista del pueblo, que lo encontró como un instrumento válido. En el primer año obtuvimos la participación de 180 mil personas, en las asambleas que se hicieron en cada municipio. En el 2000 participaron 280 mil personas, en 262 asambleas que se realizaron en 22 regiones. Además de éstas hubieron asambleas temáticas y específicas.

LA FISCALIA ALEMANA TOMARA TESTIMONIOS EN LA ARGENTINA

Nuremberg para las Juntas

El consulado alemán tomará declaraciones sobre el secuestro de ciudadanos alemanes para el juicio que se efectúa en Nuremberg.

La fiscalía de Nuremberg recibirá las declaraciones de al menos seis testigos de las desapariciones de ciudadanos alemanes durante la última dictadura militar. El trámite se realizará a través del consulado alemán en Buenos Aires y será el cónsul o un funcionario designado por él quien tome los testimonios. El martes declaró en Alemania Ellen Marx por el caso de su hija Leonor. "Ahora me siento mucho mejor", señaló, después de testificar durante tres horas.

La Coalición contra la Impunidad, organización que impulsa el juicio en Alemania, informó que las declaraciones se recibirán entre el 15 de febrero y el 15 de abril. En principio, los testigos serán seis, pero la lista podría ampliarse. Se trata de personas que presenciaron los secuestros o compartieron el cautiverio de los alemanes desaparecidos.

Un portavoz oficial de la fiscalía aseguró que el hecho de que los fiscales hayan decidido recurrir a la vía diplomática y no venir personalmente a Buenos Aires "no significa que el caso esté siendo investigado sin interés o determinación", y recordó que ése es un procedimiento habitual cuando se trata de testigos residentes en el extranjero.

La fiscalía de Nuremberg tiene a su cargo una docena de casos de alemanes o descendientes de alemanes víctimas de la última dictadura militar argentina. Entre ellos, los de Betina Erenhaus, Marcelo Weisz, Jorge Federico Tatter, Gerardo Caltzau, Ellen Marx y Elisabeth Kaesemann. Los ex dictadores Jorge Rafael Videla, Leopoldo Galtieri y Emilio Eduardo Massera, el ex general Carlos "Pajarito" Suárez Mason, el ex oficial de la Armada Jorge Eduardo Acosta y el ex teniente de fragata Alfredo Astiz son algunos de los 41 militares acusados por estos hechos.

La primera testigo de la fiscalía alemana fue Betina Erenhaus, quien en junio de 1999 relató durante más de ocho horas su propio secuestro y cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada. En su testimonio involucró, entre otros, a los marinos Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Isaac Anaya, Ruben Franco y Emilio Eduardo Massera.

Hace dos semanas declararon ante la fiscalía de Nuremberg por el caso de Elisabeth Kaesemann las ex detenidas Elena Alfaro y Diana Austin. Alfaro describió el "estado físico lamentable" en que vio a Kaesemann en el centro clandestino El Vesubio en mayo de 1977. Elisabeth era la hija del teólogo luterano Ernst Kaesemann. Fue secuestrada en marzo de 1977 y su padre logró recuperar el cadáver sin cabello, sin los ojos y con la nuca rota a balazos. El martes pasado fue el turno de Ellen Marx. La mujer huyó de los pogroms de Berlín y se refugió en la Argentina tres meses antes de que comenzara formalmente la Segunda Guerra Mundial. Casi cuarenta años después, en agosto de 1976, su hija fue secuestrada por la Policía Federal.

DyN



El ex general Leopoldo Galtieri, uno de los imputados.
Juicio en Nuremberg por la desaparición de ciudadanos alemanes.

INVESTIGAN LA MUERTE DE GOULART

La sombra del Cóndor

Una jueza uruguaya citará a declarar próximamente a dos militares retirados para esclarecer detalles de la muerte del ex presidente de Brasil Joao Goulart. El hombre murió en Corrientes el 6 de diciembre de 1976 y hasta hace poco se creía que el motivo había sido un paro cardíaco pero ahora se presume que fue víctima del Plan Cóndor.

El general Antonio Cirilo y el coronel Roberto Meyer –ambos retirados–, que ocuparon cargos relevantes durante la dictadura uruguaya, aceptaron declarar en forma voluntaria en la causa. La jueza Fanny Canessa también citará a María Thereza Fontenlla, viuda de Goulart, a Vicente Goulart, nieto del ex presidente y a Juka Sheppard, un cantor uruguayo que conocería detalles del caso.

La Justicia uruguaya investiga la muerte de Goulart tras una denuncia presentada por Enrique Foch Díaz, un amigo personal del ex presidente brasileño que asegura tener pruebas suficientes para concluir que se trató de "un asesinato con fines políticos, económicos y familiares".

Foch Díaz intenta demostrar que Ivo Magalhaes, ex gobernador de Brasilia y administrador de Goulart en su exilio uruguayo, "era un doble agente al servicio de la dictadura de Brasil". El abogado Rafael Barla, representante de Foch Díaz, anunció que pedirá que Magalhaes, Claudio Braga –ex diputado comunista– y la periodista uruguaya Marta Viale sean citados como denunciados.

RODRIGUEZ GIAVARINI

Condecoración francesa



El canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini recibió ayer de su colega Hubert Vedrine la distinción de "Comandante de la Legión de Honor" que otorga el gobierno francés (foto). Rodríguez Giavarini también habló en París ante la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) confirmando que la Argentina adherirá a la Convención para la lucha sobre el cohecho de funcionarios públicos extranjeros en las transacciones comerciales internacionales, según lo aprobó el Congreso.

Otro juicio a Pinochet

La familia del general chileno Carlos Prats podrá actuar como parte en el proceso de extradición a la Argentina del ex dictador Augusto Pinochet y de seis ex agentes de la disuelta DINA (policía secreta pinochetista). La Corte Suprema autorizó la participación de los Prats y revocó la decisión adoptada anteriormente por el juez chileno Jorge Rodríguez, quien había desestimado el pedido de la familia. El 27 de octubre pasado el juez federal Juan José Galeano –en reemplazo de María Servini de Cubría– solicitó la extradición de Pinochet, acusado del homicidio de Prats y su mujer y de asociación ilícita. Hasta el momento el ex agente de la DINA, Enrique Arancibia Clavel, es el único condenado.



Arndan



La ex ministra de Educación dice que la denuncia es disparatada.
Decibe cree que se está usando su nombre para hacer "más escándalo".

Jorge Larrosa



Manzano, otro ex ministro de Carlos Menem.
Según Klier, operó para que la UC pasara a manos de Vila y Pescarmona.

La universidad privada que se transformó en un botín de guerra

Por Javier Lorca

El caso involucra a Susana Decibe, José Luis Manzano, Daniel Vila y Enrique Pescarmona, entre otros empresarios; también a hombres del entorno del banquero Raúl Moneta; a Juan Carlos Mazzón, ex operador de Carlos Corach; a Alberto Flamarique y otros tantos. Todo gira en torno a la privada y mendocina Universidad de Congreso (UC), donde estudian más de 2 mil alumnos. La Justicia federal acaba de abrir una causa para investigar la denuncia presentada por el ex rector de la UC, Oscar Klier: acusa a los miembros del gobierno menemista de haber incumplido deberes del funcionario público y de haberlo presionado, junto con Manzano, Mazzón y otros, para que la universidad pasara manos del poderoso Consejo Empresario Mendocino. En diálogo con *Página/12*, Decibe dijo que "la denuncia es un disparate": "Este señor usa y abusa de mi nombre porque le sirve para hacer más escándalo" (*ver aparte*). Mientras, desde el actual Ministerio de Educación se aseguró que la UC está comenzando a normalizar su situación.

El abogado de Klier, Ricardo Monner Sans, definió públicamente al objetivo de la operación que habría sufrido el ex rector de esta manera: "El interés era quedarse con un lugar que era independiente. La globalización hace que algunos grupos que se dedican a determinadas cosas también necesiten tener determinadas otras, a veces para blanquearse a sí mismos, a veces para recategorizarse y a veces para que alguien olvide su propio pasado".

La Justicia federal abrió una causa para investigar la denuncia que un ex rector de la mendocina Universidad de Congreso presentó contra Susana Decibe, José Luis Manzano y un grupo de empresarios.

La historia comenzó en 1989, cuando Klier y socios crearon en Mendoza la Fundación Posgrado de Congreso, que en el '95 obtuvo autorización para ser una universidad. "El cometido era instalar el pensamiento crítico –contó a **Página/12** Klier, doctor en Ciencia Política–. Fuimos pioneros en carreras de gestión ambiental y municipal, gerencia social y liderazgo. También fuimos los primeros en traer una cátedra del Che Guevara." Esto generó enemistades con el empresariado mendocino, dada la vinculación del grupo Vila con el capital anticastrista de Jorge Mas Canosa. No obstante, la UC siguió creciendo hasta reunir 2 mil estudiantes y facturar 3 millones de pesos al año. "Una utopía se volvía viable", recordó el ex rector.

Como anuncio de la tormenta, a fines del '97 Klier recibió una visita de Daniel Vila acompañado por un ex ministro menemista recién llegado de su autoexilio: José Luis Manzano. "Aparecieron por casa. Me propusieron que Manzano fuera profesor de la UC. Recién regresaba y quería una inserción que lo legitimara." Pero las autoridades de la UC se negaron. Y en 1998 estalló la crisis. "El detonante fue una denuncia anónima que se repartió por toda la provincia. Tuve que soportar una campaña de falsas acusaciones y amenazas basadas en mi condición de judío", dijo Klier. El folleto lo acusaba de ejercer un "despotismo salvaje" y de tener "antecedentes judiciales por quiebras fraudulentas multimillonarias" (él reconoce haber tenido una quiebra por 50 mil pesos, de la que fue sobreseído). "Mendoza no debe permitir que un par de foráneos inescrupulosos pisoteen su historia de logros intachables", rezaba el volante.

Klier afirmó: "Para esa época empezaron inspecciones persecutorias del Ministerio de Educación. Una operación que, lo entendimos después, buscaba desestabilizarnos". La cartera comandada por Decibe exigía a la UC un gobierno más participativo, un sistema contable confiable, regularización de deudas y, principalmente, un patrimonio de un millón de pesos (como deben garantizar todas las casas de estudios privadas). En septiembre del '98, al firmarse un compromiso entre la UC y Educación, los funcionarios encabezados por el entonces subsecretario de Educación Superior, Eduardo Mundet, incurrieron en una irregularidad (así lo entiende ahora la fiscalía) que apoya la denuncia de Klier: como consta en el acta, además de Klier, integraron en la negociación a José Blas Made en su carácter de "presidente de la universidad". En realidad, Made, un ex funcionario de Arturo Lafalla, era titular de la Fundación Universidad de Congreso (entidad que administra los recursos de la UC) y no de la Fundación Posgrado de Congreso, presidida por Klier y la que detenta la titularidad de la UC. "El ministerio me sacó del medio, cuando yo era la única autoridad legal. Le dio poder y legitimidad a Made", dijo Klier.

Blanqueo: ***"Algunos grupos que se dedican a determinadas cosas necesitan tener otras, a veces para blanquearse... para recategorizarse", dijo Monner Sans.***

Para esa época, según el ex rector, Mazzón y Manzano empezaron a hacerle propuestas para superar la crisis. Una de ellas, por escrito, decía: "Nuestra intención es reunir a un conjunto de empresarios de la región que se comprometen a realizar aportes hasta completar la suma demandada por el ministerio... Se creará una S.A. que permitirá desarrollar una estrategia a los efectos de maximizar eventuales operaciones comerciales". Para Klier, "la UC se había transformado en un botín de guerra".

Todo explotó cuando Made denunció a Klier por malversación de fondos y pidió la intervención de la UC. "Fue un golpe, instaló el caos. Presionado por el ministerio y las denuncias, ante el riesgo de que la UC desapareciera, forzaron mi renuncia", contó Klier, que el año pasado fue sobreseído en la causa que le abrió Made. En su lugar, la conducción de la UC fue asumida a fines del '98 por un consejo que hoy perdura, integrado por miembros del Consejo Empresario Mendocino: Vila, Pescarmona, Orlando Terranova, Jacques Mattas (vinculado con Raúl Moneta), Héctor López, Jorge Pérez Cuesta, Roberto Zaldívar y Carlos López. La "nueva" UC fue presentada el 22 de febrero del '99 en un acto que contó con la presencia de Decibe, Lafalla, Adolfo Rodríguez Saá, legisladores y empresarios varios.

Ahora, tras la denuncia que Klier hizo en septiembre, el juez federal Alfredo Rodríguez resolvió abrir la causa e iniciar la investigación.

El pedido de Flamarique

A mediados de 2000, el caso de la UC sumó otro actor mendocino: Alberto Flamarique. Según aseguró a este diario un funcionario actual del Ministerio de Educación, el entonces ministro de Trabajo le pidió a su entonces par de Educación, Juan Llach, que atendiera los pedidos de los nuevos dueños de la UC (los empresarios del CEM). Poco después, en setiembre pasado, se firmó un acta donde las autoridades de la UC se comprometieron a solucionar las observaciones hechas por el ministerio. Las principales eran la ausencia del patrimonio exigido a las universidades privadas (1 millón de pesos) y la carencia de un inmueble. El jefe de Gabinete de la Secretaría de Educación Superior, Silvio Kovalskys, dijo a **Página/12** que, en el lapso transcurrido, "mandaron documentos que acreditan un patrimonio activo de 1 millón, a través de un fondo fiduciario. Ahora esto hay que auditarlo. También regularizaron la situación del inmueble". La UC funciona en un edificio céntrico de Mendoza (Colón 90), que perteneció al correo. Mientras Klier estuvo en la UC, el edificio era alquilado a 22 mil pesos. El año pasado fue entregado en comodato a la fundación de la universidad.

"La denuncia es un disparate"

–La Justicia abrió una causa en la que el ex rector de la UC hace cargos contra usted– dijo Página/12 a la ex ministra Susana Decibe.

–La denuncia es un disparate. Cuando la leí me dio entre risa e indignación. Este señor usa y abusa de mi nombre porque le sirve para hacer más escándalo. ¡Si la cuestión nunca pasó del área de gestión que correspondía, que era la Subsecretaría de Educación Superior! El problema lo tuvo él no con el ministerio, sino con la propia gente de su entorno, que lo denunció por malversación de fondos.

–Klier asegura que Educación realizó auditorías persecutorias.

–El ministerio auditaba a esa universidad como a cualquier otra con autorización provisoria. Lo que pasó fue que, como las auditorías dieron resultados negativos, se hicieron más seguido. Incluso había denuncias de la propia gente de la universidad. El ministerio sólo cumplió con su obligación de policía para que no se pusiera en riesgo a los alumnos. Pero no hubo acuerdos políticos, ni nada que ver.

–Pero Ud. fue a la presentación de la nueva conducción de la UC.

–Fui una vez, no recuerdo para qué. Yo hacía miles de viajes a Mendoza y otras provincias para inaugurar escuelas. Me acuerdo de que participé de un acto importante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SEGUN UN INFORME, NATALIA FRATICELLI SE SUICIDO

La pericia de la polémica

Un perito asegura que la hija del ex juez de Rufino se mató voluntariamente. El fiscal de Cámara relativizó el informe.

Por Horacio Cecchi

Un informe pericial entregado el martes pasado a la Justicia de Melincué, y que daba vuelta como un guante el caso de la muerte de Natalia Fraticelli al instalar la hipótesis de su suicidio, ayer empezó a hacer agua. Su autor, el perito policial Ulises Cardozo, sostuvo que la joven había ingerido una droga contraindicada y que se ayudó con una bolsa de nylon que le produjo la muerte por asfixia. El perito sostiene su hipótesis en la "ausencia de huellas" que delaten un estrangulamiento, como lo informaron los forenses que realizaron la autopsia. Ayer, el fiscal de Cámara de Rosario, Guillermo Camporini, relativizó la importancia del informe. "Yo no lo comparto. Es una opinión más que trata de descalificar a los peritos forenses", dijo. Una fuente estrechamente vinculada al caso aseguró a *Página/12* que el informe "es muy endeble, está planteado en forma más subjetiva que técnica y, de todas formas, el suicidio no explica el robo de los 2 mil pesos, ni las contradicciones de los dos padres, ni la forma patética en que culparon a la hija muerta para defenderse".

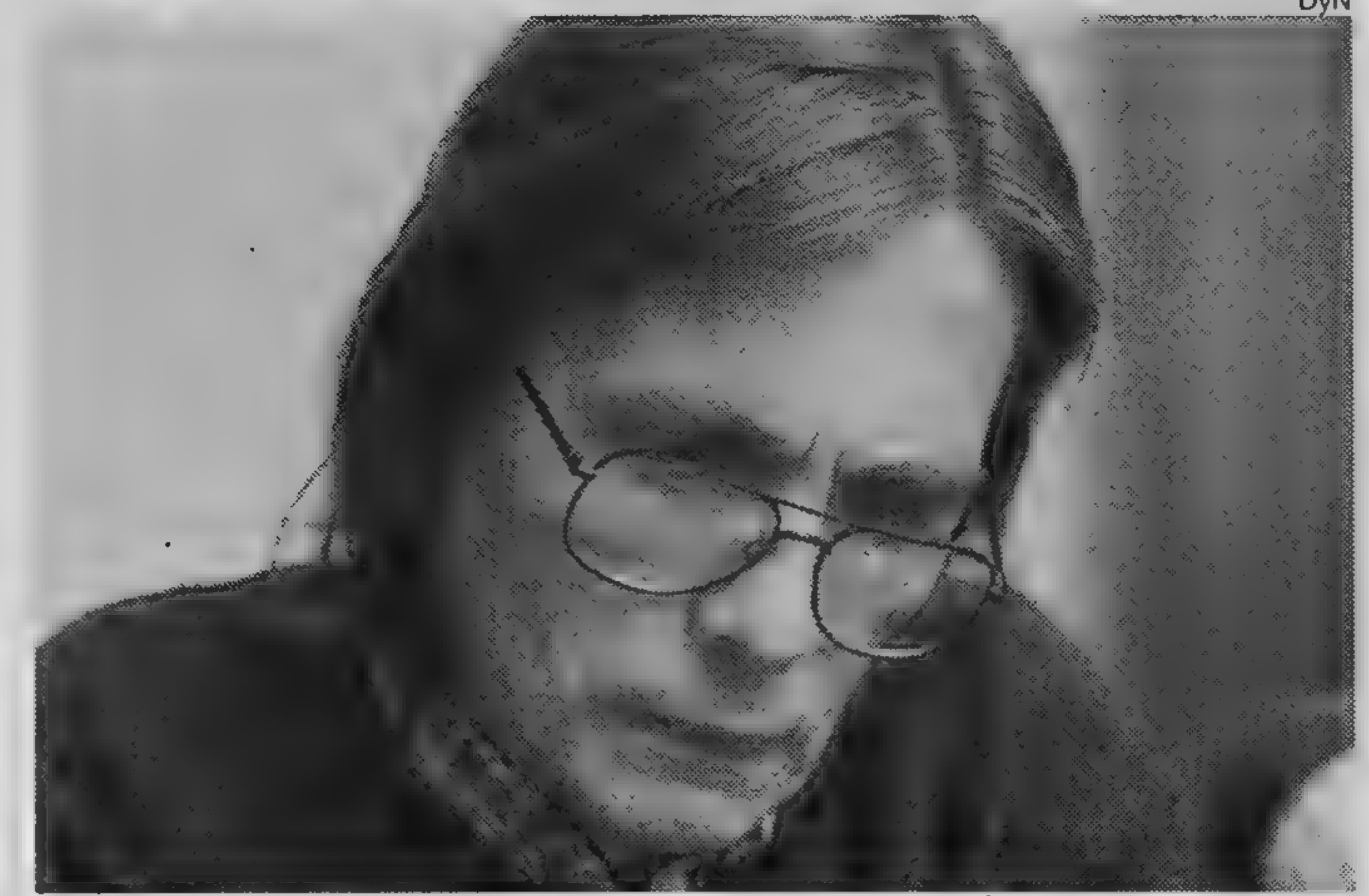
En mayo pasado, cuando se realizó la autopsia sobre el cuerpo de Natalia Fraticelli, el perito del Instituto Médico Legal de Rosario, Luis Petinari, determinó que la joven había fallecido por asfixia por estrangulamiento. Entre los especialistas se encontraba, como observador, Ulises Cardozo, perito de la División Criminalística de la Unidad Regional II de Rosario. Cardozo no fue designado por la Justicia sino que representaba a la policía por haber participado en la investigación en el lugar del hecho.

Durante la autopsia, el perito policial consideró su idea sobre el suicidio, contraria a la de los peritos oficiales. El 15 de enero pasado, cuando la Cámara de Apelaciones de Rosario rechazó la apelación y confirmó el procesamiento de Fraticelli, solicitó una ampliación de la opinión de Cardozo. El martes pasado, el juez de instrucción en feria, de Melincué, Héctor Vitelli, recibió el informe de Cardozo. Su autor descartaba la idea del estrangulamiento en base a dos hipótesis que concluían en el suicidio: en la primera, mencionó "la ingesta exagerada de aminotriplina (Uxen Retard)". Según el especialista, la aminotriplina es un antidepresivo que multiplica las posibilidades de un ataque epiléptico, enfermedad que padecía Natalia. La segunda hipótesis, con la que se muestra más conforme Cardozo, sostiene "el suicidio por ingesta voluntaria de la misma droga con bolsa de plástico cefálica". El perito destacó la ausencia de marcas en el cuello típicas del estrangulamiento y trató de emparentar el caso a las estadísticas de suicidios de jóvenes en Europa.

> **Fiscal:** *"Se tendrá que contar con otros estudios para determinar que se trató de un suicidio. Por el momento, no hay ningún elemento que modifique la causa".*

"Yo no lo comparto –contraatacó ayer el fiscal de Cámara de Rosario, Guillermo Camporini–. Esa es la opinión del doctor Cardozo que pretende descalificar a los médicos forenses que intervinieron en la autopsia. Se tendrá que contar con otros estudios para determinar fehacientemente que se trató de un suicidio. Por el momento, no hay ningún elemento nuevo que modifique la causa."

Mucho más terminante, una fuente estrechamente relacionada al caso reveló a **Página/12** que "el informe (de Cardozo) es endeble, más subjetivo que técnico". Y detalló algunas sombras: "Si se suicidó, por qué Fraticelli habló de un robo de 2 mil pesos. Por qué al médico Hugo Costa, primero le habló de un suicidio, después de un asesinato y más tarde de un robo" de dos mil pesos jamás probado. "Pero lo que saca de quicio a los jueces –aseguró la misma fuente– es que ninguno de los dos padres hizo nada de lo que haría cualquier padre ante la muerte de su hija. Fraticelli tendría que haber renunciado a sus fueros voluntariamente. Y Dieser todavía se niega a hablar. ¿Alguien conoce un padre que prefiera proteger su autoestima y su imagen antes que investigar sobre cómo murió su hija?"



DyN

El informe del perito beneficia a Carlos Fraticelli.
Se trata de una pericia incorporada al expediente.

FILICIDIO

Un hombre sospechado de asesinar a su hijo de cuatro años y de enterrar su cadáver en un pozo cavado en el baño de su casa, en Moreno, fue detenido ayer. Se trata de un albañil de 25 años, prófugo desde el martes. El asesinato habría sido cometido el jueves pasado cuando el niño dejó de ser visto y fue descubierto debido a que el abuelo del pequeño había comenzado a sospechar del hombre. Según la policía, cuando el abuelo preguntaba por su nieto, el padre le respondía que estaba en la casa de unos amigos. El hombre sabía que su yerno había estado cavando un pozo en el baño de su casa y comentó el caso a otro pariente, que entró al baño y halló cemento fresco en un sector. Comenzó a escarbar y se encontró indicios que lo obligaron a llamar a la policía.

No hay paro de trenes

Los servicios ferroviarios funcionarán hoy con normalidad ya que el gremio La Fraternidad, que nuclea a los conductores de locomotoras, decidió levantar el paro de 24 horas. "Hemos ganado esta lucha y conseguido los tres puntos que reclamamos, es decir: seguridad y previsión de accidentes, incremento salarial y rebaja de la jornada de trabajo", anunció ayer el titular de La Fraternidad, Omar Maturano.

EL CASO DE LAS HERMANAS PARRICIDAS

Una satánica curada

Gabriela Vázquez, una de las dos hermanas que mataron a su padre a cuchillazos en un rito satánico en marzo del año pasado, "está curada", afirmó Néstor Marchant, director del hospital neuropsiquiátrico Moyano, donde la chica está internada, y aseguró que si la Justicia no accede a darle el alta, sufrirá "secuelas psicológicas, ya que no debe convivir con verdaderas alienadas mentales". Una junta médica ya había permitido que Gabriela, de 27 años, saliera esporádicamente del Moyano, no así su hermana Silvina, de 21, que permanece detenida en una unidad carcelaria del mismo hospital.

Marchant observó que Gabriela "está triste y preocupada porque la Justicia revocó el régimen de salidas dictaminado en octubre pasado por los médicos de este neuropsiquiátrico y por el juez civil Julio Martín Yrigoyen, que son los que verdaderamente conocen el caso", y se mostró ofuscado por la decisión judicial, a la que calificó de "mediática", y agregó que "muchas personas con patologías realmente graves necesitan ocupar el lugar que Gabriela ya no necesita".

La chica permanece aún en el Moyano, en el pabellón de Terapia a Corto Plazo, que es el sector destinado a las pacientes que están en condiciones de ser dadas de alta. Silvina, la menor de las hermanas, está detenida en la Unidad Carcelaria 27 del Moyano, "recluida todavía por su peligrosidad hacia ella misma y hacia los demás", informaron fuentes carcelarias.

Las hermanas fueron detenidas el 27 de marzo de 2000 acusadas de matar de más de 100 puñaladas a su padre, el ferretero Juan Carlos Vázquez, de 50 años. El hombre murió desangrado a raíz de las puñaladas aplicadas con un cuchillo de cocina en el living de su casa de Manuela Pedraza 5873, en el barrio porteño de Saavedra, donde quedó tirado desnudo. Por disposición judicial, dos días después del asesinato, Gabriela y Silvina fueron internadas en el hospital neuropsiquiátrico debido a que se determinó que padecían un severo cuadro de enfermedad mental y que "no pudieron comprender la criminalidad de los hechos que se les imputa ni dirigir su accionar".

DyN



El incendio, con un frente de diez kilómetros y 70 de largo, ya devastó unas 70 mil hectáreas.
Unos quince pescadores rodeados por las llamas fueron rescatados por los bomberos.

El fuego en Madryn ahora amenaza casas y campings

Las llamas llegaron a dos kilómetros de la ciudad. Hubo mochileros que debieron levantar sus carpas. La fauna en riesgo.

El feroz incendio que se desató el martes al mediodía en las cercanías de la ruta provincial 3, a 35 kilómetros de Puerto Madryn, ya destruyó 70.000 hectáreas y se encontraba anoche a menos de 2000 metros del casco urbano, por lo que obligó a los socorristas a evacuar campings turísticos y chacras de la zona de Quintas del Mirador, ante la amenaza de que las llamas continúen avanzando. Las reservas de aves y mamíferos marinos podrían verse afectadas si el fuego no cambia de rumbo. Un grupo de pescadores fue rescatado cuando estaba rodeado por las llamas, en una playa cercana a Rawson.

Ayer a la madrugada, los bomberos tuvieron un respiro cuando el fuego se detuvo en una de las zanjas cavadas sobre la ruta, pero horas después se reavivó, impulsado por ráfagas de viento de hasta 120 kilómetros por hora. Aunque primero se sospechó que el origen del incendio había sido una colilla arrojada al costado de la ruta, Antonio Ruscelli, jefe de bomberos de Rawson, señaló que "algunos testigos aseguran que en el lugar donde se inició el incendio había mochileros haciendo fuego para calentar comida".

Las llamas se extendieron rápidamente gracias a la sequía que, desde hace varios meses, afecta a la región. A su paso se alimentan de pastizales y arbustos bajos característicos de la zona, como la jarilla, el matafume y el coirón. Anoche, el incendio –que abarca casi 10 kilómetros a lo ancho y 70 a lo largo– se encontraba virtualmente a las puertas de Madryn, por lo que los bomberos de la ciudad se dispusieron a evacuar el paraje Quintas del Mirador, donde viven unas 50 familias, así como los campings turísticos cercanos a esa zona. El fuego se ha desviado por la ruta 1 hacia la zona de Playa Paraná, avanzando por uno de los laterales del barrio Quintas. En la madrugada de ayer, en tanto, un contingente de 15 pescadores que habían quedado rodeados por las llamas fueron rescatados por los bomberos, en una playa cercana a la capital provincial. También las reservas de aves y mamíferos marinos podrían verse afectadas, si el fuego no cambia de rumbo.

El gobernador chubutense, José Luis Lizurume, visitó ayer los barrios que corren peligro de ser devorados por el fuego. El funcionario se comunicó con Enrique Mathov, secretario de Seguridad de la Nación, para solicitar ayuda para las tareas de extinción del incendio. En tanto, el subsecretario de Gobierno de la provincia y titular de Defensa Civil, Enrique Maglione, reconoció que "el incendio aún no está controlado", aunque indicó que siete máquinas de Vialidad provincial trabajan sobre las rutas 1 y 3 y sobre los caminos de acceso a la ciudad para evitar que el fuego siga avanzando. En el lugar trabajan dotaciones de bomberos de Puerto Madryn, Trelew y Rawson. Entre las 50.000 hectáreas devastadas se incluyen las pertenecientes a cuatro estancias de la zona, donde murieron miles de ovejas, según un informe de Defensa Civil.

Gregorio Eliceche es propietario de uno de los campos amenazados. "Hay campos que se quemaron completos, como El Principio y San Andrés. Por suerte se salvaron los cascos de las estancias, aunque potreros y alambrados están destruidos completamente." Y agregó: "Mi campo se salvó porque toda la noche (por el martes) trabajamos armando cortafuegos, de lo contrario hubiera sido un desastre".

El lugar donde se originó el incendio lleva el nombre de Torre Omega, y se ubica a 35 kilómetros de Puerto Madryn, al otro lado de la ruta 3. Las llamas pueden verse a 50 kilómetros de distancia, mientras amenaza con entrar a la ciudad. En la misma zona donde los bomberos voluntarios luchan para ganarle al fuego, 25 de sus compañeros, casi todos chicos, murieron en 1994, al quedar encerrados por las llamas después de que el viento las hiciera cambiar de dirección. El 21 de enero pasado se cumplieron 7 años de esa tragedia.

UN HOSPITAL PORTEÑO SIN SANGRE

Suspenden operaciones

El hospital pediátrico porteño Ricardo Gutiérrez tuvo que suspender ayer una amputación quirúrgica a un niño y una transfusión a otro con leucemia por falta de sangre cero negativo en su banco. La grave situación obligó a sus autoridades a declarar el estado de emergencia y a convocar en forma urgente a dadores que tengan ese tipo de sangre.

Los voluntarios deben acercarse de 8 a 11 al Gutiérrez, ubicado en Gallo 1330, en el barrio de Palermo. El encargado del sector hemoterapia del Gutiérrez, Jorge Infesta, estimó que "mañana (por hoy) estaremos desnudos de sangre cero negativo" y deberá posponerse nuevamente una cirugía y una transfusión a dos niños internados. Una intervención quirúrgica a un pequeño con escoliosis pudo concretarse ayer debido al envío de sangre de otro hospital pero, según Infesta, "ya se les pidió a los 21 hospitales de la ciudad" y para hoy la situación se prevé que será crítica.

La Red Solidaria se adhirió a la convocatoria del Gutiérrez. Su director, Juan Carr, confió en que la solidaridad de la gente contribuirá a resolver la situación de emergencia del hospital. No obstante, señaló las dificultades que padecen las personas que necesitan sangre cero negativo. Recordó que sólo el 15 por ciento de la población tiene ese tipo de sangre y que "lamentablemente no pueden recibir sangre de gente con algún factor positivo".

INTERPELACION

Otra

Por Eduardo Videla

El agua, otra vez, puso en vilo a los porteños, en especial a los vecinos y comerciantes inundados hace una semana, en Belgrano y alrededores, y también a las autoridades porteñas: 26 milímetros de lluvia, en poco más de media hora, convirtieron otra vez la esquina de Cabildo y Blanco Encalada en el centro del conflicto. En pocos minutos, el agua dejó de escurrir y la zona se convirtió en una laguna de 60 centímetros de profundidad. El gobierno hizo un despliegue tan amplio como inusual, que incluyó la presencia en el lugar del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, quien se instaló durante toda la tarde en su "despacho móvil", donde atendió uno por uno a los vecinos que llevaban quejas y reclamos. Allí mismo, un grupo de damnificados volvió a cortar el tránsito en reclamo de una indemnización por los daños sufridos. Menos ruido hubo por los anegamientos producidos, a la misma hora, en distintos puntos del Gran Buenos Aires, la avenida General Paz y otros barrios porteños con menos marketing.

Fatala logró sortear lo que parecía un clima de linchamiento y lo convirtió en un diálogo al que, hay que reconocer, no le faltaron gritos y reclamos airados. A su favor jugó la brevedad de la lluvia: pocos minutos después del cese del temporal, el agua se escurrió tan pronto como se había acumulado. No le fue mejor al diputado socialista Abel Latendorf, quien llegó con su megáfono después del chaparrón y tuvo que afrontar los reproches de los vecinos: "Queremos soluciones, no que vengan a hacer política", le dijeron.

Protestas: ***Blanco Encalada y Ciudad de la Paz se convirtió en un lago y a una cuadra, en Cabildo, se conformó una suerte de foro multisectorial.***

La lluvia empezó minutos antes de las 12. El chaparrón duró poco más de media hora, lo suficiente para que el agua brotara de las alcantarillas y los comerciantes, que entraron en pánico, comenzaran a instalar las defensas metálicas que, por rutina, colocan en el frente de sus negocios para evitar el ingreso del agua. Una cuadrilla de empresas de limpieza comenzó a recoger basura para despejar las alcantarillas.

Blanco Encalada y Ciudad de la Paz se convirtió en un lago y a una cuadra, en Cabildo, se conformó una suerte de foro multisectorial: a los vecinos y comerciantes que habían convocado a una protesta se sumó la presencia de la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, abocada a la tarea de asesorar a los vecinos en su reclamo de indemnización (ver recuadro).

También llegaron los diputados Jorge Argüello y Pimpi Colombo, de Nueva Dirigencia, quienes se sumaron a esa suerte de interpelación callejera a Fatala. Después de recorrer la Boca, el funcionario llegó hasta Belgrano en una combi, que oficia de despacho móvil. Lo acompañaban los secretarios de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, y de Promoción Social, Daniel Figueroa.

"¡Fatala, yo quiero que revisen

CALLEJERA A FATALA TRAS UNA NUEVA INUNDACION EN BELGRANO

lluvia para alimentar la tormenta

Cayeron 26 milímetros en media hora y varias calles quedaron otra vez bajo agua. Hubo un megaoperativo de prevención y el secretario de Obras Públicas escuchó las quejas de los vecinos.



DyN



Gustavo Mujica

Blanco Encalada y Ciudad de la Paz, otra vez bajo agua.
Fatala salió a calmar a los furiosos vecinos de Belgrano.

quiénes son los que hacen las obras, porque acá hay algo raro! ¡Esto seguro que es culpa del subte!", vociferaba desde el tumulto un vecino de la zona. "Eso no tiene nada que ver –respondió Fatala–, porque el túnel pasa por debajo del arroyo Vega." Rodeado por más de cincuenta personas, en el medio de la calle, el funcionario explicó que el problema "tiene que ver con la falta de capacidad de retención en el sistema hidráulico; esta red se diseñó a principios del siglo XX y después de 1940 no se hicieron más obras, hasta 1998". Acto seguido, reiteró que en unos días se reanudan las obras en el arroyo Vega, que aliviarán la situación.

"Lo felicito, usted ha demostrado su idoneidad en el tema hidráulico... Pero yo le hablo como comerciante: ¿qué solución tiene para nosotros, que tenemos que comer y pagar el alquiler?", lo increpó el dueño de la librería de Blanco Encalada 2426. "Su problema lo cubre el fondo de emergencia, que va a servir para dar auxilio directo a los negocios que han perdido mercadería, como en su caso", respondió Fatala. Como telón de fondo, una mujer gritaba "¡Ladrones, devuelvan la plata de los impuestos!", mientras enarbolaba un cartel con la leyenda "No al crédito, queremos soluciones ya". Desde los parlantes de una disquería cercana sefiltraba el último hit de Fito Páez: "Ey, ¿qué te pasa Buenos Aires?".

"No me voy a ir hasta que no haya hablado con el último de los vecinos", prometió Fatala, con la situación ya bajo su dominio. Y se instaló en la camioneta en que había llegado, equipada con unos silloncitos. Enseguida se formó una cola, mientras a un costado Osvaldo Oriolo, uno de los vecinos, no disimulaba su bronca: "Es una vergüenza. Fatala dilata las cosas y como todos los políticos promete, pero no explica de quién es la responsabilidad. ¡Es una burla que todavía estén evaluando las obras que hace dos años tendrían que haber hecho!". Antonio, un vecino de Blanco Encalada y Zapiola, acaba de salir del despacho móvil: "Por lo menos están dando la cara; habrá que ver qué pasa con los subsidios, pero acá lo fundamental son las obras", destacó.

Informe: Silvina Seijas

EL GOBIERNO PORTEÑO DISPUSO LA CLAUSURA DEL GERIATRICO FATAL

En busca de quién habilitó el subsuelo

Por E. V.

El geriátrico Los Girasoles, donde hace una semana fallecieron cinco ancianas como consecuencia de la inundación, fue clausurado ayer por el gobierno porteño tras constatarse, después de la tragedia, que la habitación bajo nivel donde se encontraban la víctimas funcionaba como un dormitorio, algo para lo cual no estaba habilitado. La clausura, se informó, se hará efectiva recién cuando se derive a los ancianos que aún viven en el instituto. El gran interrogante es por qué los inspectores de cuatro áreas distintas del gobierno porteño, que controlaron el lugar al menos en tres ocasiones entre mayo y agosto del año pasado, no detectaron esa anomalía. Por lo pronto, dos funcionarios de la Dirección de Habilitación y Verificaciones fueron separados de su cargo, en el marco del sumario administrativo que instruye el procurador Juan Carlos López. Por lo menos otros cuatro inspectores están en la mira de los investigadores.

Las irregularidades fueron constatadas al día siguiente de la tragedia. Con autorización del juez Juan Cicciaro, que interviene en la causa, los funcionarios sumariantes comprobaron que la habitación, ubicada un metro bajo el nivel de la vereda "se estaba utilizando como lugar de dormitorio, pues allí había camas", explicó López a **Página/12.**

Por esa razón, se dispuso la clausura preventiva de todo el geriátrico, y se pidió a la Justicia de Faltas su clausura definitiva", agregó López. En el permiso de habilitación del geriátrico no se autorizaba la utilización de esa habitación para el alojamiento de personas.

Esa sala fue una trampa mortal para las ancianas que la habitaban. De acuerdo con la información que reunió hasta ahora el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, cuando se produjo el temporal había en el lugar siete abuelas. "Las dos empleadas que estaban en ese momento lograron rescatar a cuatro. Las otras tres murieron ahogadas y de las recatadas, una falleció por un paro cardíaco y la otra, a los dos días, por una hipotermia. "Una de las abuelas quedó aferrada a una silla, presa de un ataque de pánico", precisó Semino. En la calle Superí al 2200, donde está el geriátrico, el agua llegó a 1,20 metros, por lo que la habitación quedó a 2,20 metros de profundidad.

López confirmó que los dos funcionarios separados son los que habrían firmado el certificado que exhiben los dueños del geriátrico, según el cual el centro tiene capacidad para 50 internos. "Según la habilitación, de 1992, el lugar solo admite 31", precisó el procurador.

De acuerdo con la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, en el último plano registrado en la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro, en 1990, "se indica que esa habitación en desnivel es una obra antirreglamentaria". "Pese a eso, la Dirección de Habilitaciones autorizó el geriátrico, en el '92", agregó. Llamativamente, ninguna de las inspecciones realizadas en el último año reparó en ese fatídico subsuelo.

"Acá hubo imprevisión"

Por E.V.

La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, está reuniendo testimonios y pruebas para dictar una resolución por la cual instará al gobierno porteño a indemnizar a los vecinos y comerciantes que sufrieron perjuicios durante la inundación. "Si el gobierno no responde en 5 días, iniciaremos una acción judicial por daños y perjuicios, en representación de los damnificados", adelantó Oliveira a **Página/12.**

La ombudsman, quien ya reunió unas 35 denuncias, comparó la situación de los inundados con los afectados por el apagón de Edesur, hace dos años: "En ambos casos hubo imprevisión", explicó.

–El gobierno dice que las obras estaban previstas, pero no se hicieron oposición de un grupo de vecinos-, consultó este diario.

–No parece ser una justificación suficiente para suspender una obra, ya que había un estado de necesidad para realizarla.

ESTRANGULADA

A una semana del asesinato de una turista en Mar del Plata, los investigadores cuentan con un identikit del principal sospechoso, gracias al testimonio de dos testigos clave, y con la sospecha de que el caso podría vincularse con los homicidios de otras cinco mujeres, todas estranguladas, ocurridos en los últimos cinco meses en esa ciudad. Por otro lado, el Ministerio de Seguridad bonaerense habilitó una línea telefónica gratuita para quienes aportar datos de cualquiera de esos asesinatos. El número es el 0800-999-8358.

Mafia de los taxis

La mafia de taxistas ahora tiene menos integrantes, ya que cuatro hombres, uno de ellos con antecedentes penales por robo, fueron detenidos a bordo de un taxi trucho tras una persecución policial por Retiro. El episodio se registró ayer a las 17, cuando policías que patrullaban la zona intentaron identificar a los hombres que se desplazaban en un taxi Renault 9. Los sospechosos no detuvieron la marcha y se originó una persecución hasta la plaza San Martín, donde finalmente fueron apresados. La licencia del vehículo era falsa y, según los investigadores, era melliza de otro Renault 9.

Un cadáver en Caballito

El cadáver de una mujer de unos 25 años fue encontrado ayer por la policía cerca de la calle Río de Janeiro y las vías del ex Ferrocarril Sarmiento, en el barrio porteño de Caballito. El cuerpo se hallaba desnudo tendido boca abajo y con signos evidentes de violencia, al costado de las vías del servicio ferroviario que explota la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). El cadáver fue trasladado a la Morgue Judicial porteña en donde se le realizará la autopsia. Previamente, técnicos de criminalística tomaron las huellas digitales para identificarla.

El obispo se refirió al uso de la píldora entre las monjas que trabajan en zonas de guerra.

Se trata de la primera vez que un miembro de la jerarquía católica admite abiertamente esa práctica.

Un obispo admitió que las misioneras que trabajan en zonas con peligro de ser violadas pueden cuidarse con la pastilla de la anticoncepción.


AFP

Las monjas españolas, autorizadas a tomar la píldora anticonceptiva

Por Mariana Carbajal

Un obispo español dejó al descubierto un caso de doble moral en la Iglesia Católica. En una declaración que generó una gran polémica en la península ibérica y promete traspasar sus fronteras, el presidente de la subcomisión de Familia y Vida de la Conferencia Episcopal, Juan Antonio Reig, reconoció que la Iglesia local autoriza el uso de pastillas anticonceptivas a las monjas misioneras que corren peligro de violación en países en guerra. Se trata de la primera vez que un miembro de la jerarquía católica admite abiertamente esa práctica. La noticia sorprendió en la Argentina. "Para nosotros es algo nuevo. La Iglesia siempre recomienda los métodos naturales", sostuvo, con desconcierto, el padre Jairo Calderón, director nacional de Obras Misionales Pontificias, la institución más importante de la Iglesia. "El Papa siempre se ha expresado en contra (del uso de contraceptivos entre las monjas). No hay ningún documento que afirme tal cosa. Si es verdad, va a despertar una gran polémica entre los moralistas cristianos", señaló a *Página/12* el sacerdote Domingo Basso, especialista en bioética y ex rector de la UCA.

Monseñor Reig, máximo experto en temas de bioética de la Conferencia Episcopal española, quiso dejar en claro que el uso de la píldora entre las religiosas que trabajan en territorios con conflictos bélicos, especialmente en el Tercer Mundo, se permite como un método de autodefensa y no con un criterio de anticoncepción. "Es un acto de defensa personal ante una agresión, y no un acto que va contra la concepción", dijo el obispo.

Reig aludió a la tragedia de las misioneras violadas cuando se le preguntó por los anticonceptivos, el martes, durante una conferencia de prensa convocada para presentar una jornada en defensa de la vida y contra el aborto que se realizará el próximo domingo en todas las parroquias de España. Los periodistas presentes quisieron saber si el permiso para recurrir a la píldora se hacía extensible a cualquier mujer que esté en peligro de ser abusada sexualmente. "A partir de ese momento, el obispo no quiso contestar más. Supongo que ahora debe estar arrepentido de lo que dijo. Pero reconoció sin vueltas que se trata de una práctica habitual en casos de guerra", contó a este diario el periodista José Manuel Vidal, del diario *El Mundo*, de Madrid, quien participó de la rueda de prensa. "El uso de la píldora entre religiosas se rumoreaba cuando ocurrió la guerra de Bosnia. Incluso, algunos obispos lo reconocían *off the record*, pero nunca nadie lo dijo tan claro", precisó Vidal, especializado en temas religiosos. Ayer, el periodista español consultó al respecto a diversas congregaciones de misioneras de su país. "Pidiéndome que no las mencione, varias admitieron que es una práctica habitual entre sus misioneras, especialmente entre las que trabajan en Africa", agregó.

Reig: ***"Es un acto de defensa personal ante una agresión, y no un acto que va contra la concepción", dijo el presidente de la subcomisión de Familia y Vida.***

Consultado por **Página/12**, el ex rector de la UCA dudó en un primer momento sobre la veracidad de las palabras del obispo español. "Dudo que sea cierto. El Papa siempre se ha expresado en contra y ha sido muy claro, supongo, porque no quiere plantear un precedente: sería el punto de partida para permitir la píldora a todas las mujeres", estimó Basso. Y agregó: "Hace unos treinta años, en la época de Pío XXII se corrió la voz de que durante la guerra civil en el Congo se había permitido que las religiosas tomaran anticonceptivos, pero nunca se confirmó esa información y no hay ningún documento de la Iglesia que lo diga". El especialista en bioética recordó que hay "sólo un caso" en el que el Vaticano autoriza el uso de contraceptivos y es en mujeres con problemas ovulatorios. "Lo dijo Paulo VI en su polémica encíclica *Humanae Vitae* y únicamente con una finalidad terapéutica, para mujeres con una disfunción en la glándula hipófisis que no ovulan o lo hacen en forma desmedida", precisó.

La noticia llegada de España también sorprendió al padre Jairo Calderón, director nacional de Obras Misionales Pontificias, en la Argentina. "La Iglesia siempre recomienda los métodos naturales. Es un tema que hasta ahora nunca se ha discutido en el país", aseguró.

CINCO CHICOS DETENIDOS EN LA AUTOPISTA A LA PLATA

Tirando piedras a un camión

Otros cinco chicos, dos de ellos de 11 y 13 años, fueron detenidos ayer por arrojar piedras sobre la autopista Buenos Aires-La Plata. En esta ocasión, los cascotes dieron en el parabrisas de un camión. La policía persiguió a un grupo de jóvenes que se encontraba pescando en un arroyo cercano y detuvo a dos de ellos, a los que el chofer luego aseguró reconocer como parte del grupo agresor. Los chicos fueron liberados y entregados a sus padres. Tras las denuncias sobre la ausencia de refuerzos policiales en la zona, anunciados por el gobernador Carlos Ruckauf, ayer la Gendarmería comenzó a movilizar sus fuerzas para cubrir los baches de la Bonaerense. Al mismo tiempo, el vicegobernador Felipe Solá relacionó el caso con los "niveles de pobreza y desesperanza", como un producto de la recesión y el "déficit de contención por parte del Estado".

A las 16.30, en el kilómetro 14 de la autopista, a la altura de Bernal y sobre la mano hacia la Capital, un patrullero de la Bonaerense encontró un camión Mercedes Benz con su parabrisas roto. Su conductor, Ricardo Ortiz, de 44 años, denunció que un grupo de entre cuatro y cinco chicos le arrojaron piedras. En esta ocasión, los cascotes partieron desde un costado de la autopista. El dato multiplicará el área de vigilancia, ya no sobre los puentes sino a lo largo de 36 kilómetros, de ambos lados de la autopista y, al menos, en una franja de dos metros de ancho.

De todos modos, el refuerzo policial anunciado a todos los vientos por Ruckauf no se cumplió. Ayer, el director de Asuntos Policiales de Gendarmería, comandante general Lázaro Mieres, informó que de acuerdo a un convenio preexistente, "se nos encomendó la tarea de aunar esfuerzos para evitar accidentes y promover la seguridad vial en las autovías". O sea, cubrir los baches prometidos por el gobernador. A su vez, el vice Solá, consideró que la delincuencia está "relacionada con la pobreza y la desesperanza" y responsabilizó a la falta de contención estatal.

Siguiendo con el caso de las piedras del costado, la policía descubrió a un grupo de menores pescando en una cantera cercana al lugar donde se hallaba el Mercedes de Ortiz. Los menores, obviamente, corrieron, pero los uniformados, más veloces, lograron capturar a dos, luego reconocidos por el camionero. Dos horas más tarde, el juez de menores Luis Entío ordenó su libertad.

UN INSOLITO FALLO DIO EL TRIUNFO A EE.UU. EN EL CASO LOCKERBIE

Cuando la CIA guía a la Justicia

Sobre la base de evidencias muy frágiles –la mayoría aportadas por la CIA, el FBI y otras agencias de EE.UU.–, el tribunal escocés condenó a un libio por el atentado que mató a 270 personas en 1988.

Por Raúl Kollmann

A simple vista parece empate, pero en realidad fue triunfo norteamericano. Un tribunal escocés condenó ayer al libio Abdel al Megrahi y exculpó al otro acusado, también libio, Lamen Fhimah, a quienes se consideraba autores del atentado que mató, en 1988, a los 270 pasajeros del vuelo 103 de la compañía Pan Am. Fue igualmente victoria norteamericana porque Al Megrahi es un miembro de los servicios de inteligencia libios y por esa vía el tribunal –que sesionó en Holanda– tácitamente condenó al Estado libio y a su líder, Muammar Khadafi, por haber puesto en marcha el atentado. Los jueces consideraron que el agente envió, desde Malta, una valija con el explosivo. El destino final era Estados Unidos y en Frankfurt la maleta fue cargada en el fatídico vuelo 103. Un punto clave de la condena fue la escasa defensa de los imputados, cuyos abogados sólo presentaron unos pocos testigos en su favor. En el aire quedaron sospechas de todo tipo: la participación de palestinos, una maniobra realizada sobre la base del tráfico de drogas realizado por los propios norteamericanos y la llamativa muerte de un agente de inteligencia estadounidense.

AFP



Familiares de las víctimas del atentado se abrazan en Holanda después del veredicto.
Aspiran a resarcimientos por 700 millones de dólares por Libia, que no los entregará.

El caso Lockerbie –localidad escocesa en la que cayó el avión– pone sobre el tapete todas las investigaciones de atentados terroristas. La mayoría de las evidencias han sido aportadas por la CIA, el FBI y otros servicios de seguridad e inteligencia. También las defensas se realizan sobre la base de elementos de dudoso origen.

Al Megrahi fue condenado a cadena perpetua y su amigo Fhimah quedó libre y en condiciones de volver a su país. No obstante, el agente libio tiene la chance de apelar la sentencia, pero mientras tanto pasará sus días en una cárcel de Escocia.

En el extensísimo juicio de nueve meses, la mayor parte de las pruebas fueron aportadas por los fiscales. Entre ellas, algunas claves:

◆ Un comerciante maltés testificó que Al Megrahi compró en su negocio varias camisas. Un trozo de una de las prendas apareció después de la caída del avión, supuestamente en lo que fue la valija en la que iba el explosivo.

◆ El comerciante también dijo que el libio compró un paraguas, del que también aparecieron partes entre los restos del avión.

◆ El mecanismo suizo de relojería usado en el atentado fue enviado por el fabricante a Libia.

Durante el juicio, la postura de los abogados defensores apuntaba a incriminar a una organización palestina, el Frente Popular para la Liberación de Palestina, Comando General, FPLP (CG), liderado por Ahmed Jibril. Unos meses antes del atentado, la policía de Alemania detuvo a un grupo de 16 palestinos y encontró un artefacto montado en un grabador Toshiba, casi idéntico al utilizado en la masacre del vuelo 103. Los defensores sostuvieron que el gobierno sirio tiene documentación que prueba que el FPLP (CG) fue el que perpetró el atentado pero, tras un mes de negociaciones, Siria se negó a entregar cualquier tipo de documentación. Según los libios, la organización palestina era apadrinada por Siria que, de esa manera, se vería implicada en el homicidio de 270 personas.

La versión de los defensores implica una trama siniestra. La DEA, agencia norteamericana antidrogas, realizaba embarques de droga desde Malta hacia Estados Unidos. Era supuestamente una manera de infiltrar las mafias del narcotráfico, pero en eso eran ayudados por los sirios, en especial Monzer Al Kassar, el traficante de armas que tuvo un pasaporte argentino. La maniobra consistió en reemplazar la valija de la droga por otra que contenía la bomba. La masacre entonces habría sido perpetrada por palestinos, con apoyo sirio y a pedido de Irán, que quería vengarse de otra masacre, cometida por la marina norteamericana seis meses antes: por error habían abatido un Airbus iraní, matando a 298 personas. Hay un ex agente norteamericano, Lester Coleman, que ha sostenido parte de esta hipótesis e incluso la madre de otro agente, Chuck Mac Kee, muerto en el vuelo 103, asegura que su hijo estaba investigando las maniobras de la DEA.

De todas maneras, en el juicio no pudo probarse nada de esto. Los defensores insistieron en la participación palestina, pero no pudieron aportar evidencia. Los jueces decidieron en función de las pocas pruebas existentes: la ropa, el paraguas, el mecanismo de relojería, la pertenencia de Al Megrahi al servicio de inteligencia de un país al que Estados Unidos venía condenando desde hace rato. El amigo del condenado, Fhimah, quedó libre porque sólo le pudieron probar que en un diario había anotado que debía llevarle unas etiquetas de equipaje a Al Megrahi, pero esto no implicaba que tuviera que ver con el plan o que supiera del explosivo.

Claves

◆ Siempre hubo dudas sobre la acusación de que Libia estaba detrás del atentado de Lockerbie de 1988 (en el que murieron los 270 pasajeros de un vuelo de Pan American). El fallo de ayer de un juzgado especial escocés en Holanda, que condenó a un agente de inteligencia libio y absolvió a otro, no despejó la incertidumbre. Las pruebas que usó la fiscalía eran menos que contundentes, especialmente contrastadas con la evidencia de que el atentado fue cometido por un comando palestino con apoyo sirio e iraní.

◆ Washington expresó "satisfacción" por el fallo, como también lo hicieron los familiares de las víctimas, quienes exigen una indemnización del Estado libio. Pero Trípoli negó toda responsabilidad y se desligó de "un asunto judicial".

AFP



La noticia reflejada en un quiosco de Lockerbie.
Las primeras evidencias apuntaban a sirios e iraníes.

AVENTAJA POR 22 PUNTOS A BARAK

Sharon ya se siente premier

"El bulldozer" (como se conoce popularmente en Israel al ultranacionalista Ariel Sharon, candidato del frente de derecha Likud para las elecciones del próximo día 6) está más avasallante que nunca, con los últimos sondeos entregándole hasta 22 puntos de ventaja contra su oponente y actual primer ministro laborista Ehud Barak. Ayer la Autoridad Palestina anunció que está dispuesta a reanudar las negociaciones de paz, y había versiones periodísticas de una posible cumbre in extremis este domingo entre Barak y Yasser Arafat en Egipto, pero muchos juegan en contra de esto, como el alcalde palestino de Jericó Abdelrakim Seder, quien dijo ayer que "Sharon no puede ser peor que Barak: con (Benjamin) Netanyahu la opinión pública mundial se le oponía, pero con Barak nadie dice nada". Seder terminó recordando que "después de todo, todas las guerras estallaron bajo gobiernos laboristas". Olvidó una: la del Líbano en 1982, cuyo arquitecto fue precisamente Sharon.



AFP

Pinochetistas contra Izurieta, el jefe del ejército.
Lo acusan de traicionar a su bienamado Capitán General.

Pinochet pasó su primer día de reo

El ex dictador chileno fue notificado ayer de su arresto domiciliario, mientras el pinochetismo atacaba la prescindencia militar.

Que fuera un trámite burocrático realizado en un escenario bucólico no disminuyó ayer el impacto de la noticia: Augusto Pinochet fue formalmente notificado del arresto domiciliario que ordenó el lunes el juez chileno Juan Guzmán. Una subordinada del juez entregó ayer al ex dictador la notificación en su residencia de campo de Bucalemu. Pinochet la recibió en silencio y se negó a firmarla, lo que no altera el proceso. Si bien no podrá irse de Bucalemu, no se le abrirá un prontuario (con fotos y huellas digitales) hasta que se agoten las apelaciones de la defensa. Pero el mero hecho de que su capitán general estuviera formalmente arrestado fue demasiado para muchos pinochetistas. El comandante de la marina, Jorge Arancibia, advirtió que "están sembrando el odio y van a cosechar una tempestad". Su colega del ejército, Ricardo Izurieta, fue atacado como "gallina" y "traidor" por no manifestar una actitud similar.

Acorde con su calvario, ayer Pinochet se manifestó imperturbable ante su nueva vida como procesado. No asistió a la audiencia donde se le dictó formalmente la orden de arresto domiciliario. En su lugar estaba el abogado Gustavo Collao, quien después acompañó a la delegación que le entregaría el acta. El documento fue llevado por la actuaria de Guzmán, Rayén Durán, acompañada de la secretaria del Segundo Juzgado de Letras de San Antonio, Teresa Nilo, como testigo. Escoltada por un fuerte despliegue policial a través de una violenta manifestación de pinochetistas en las afueras de Bucalemu, la comitiva ingresó en la residencia del ex dictador. Durán permitió que fuera Collao quien entregara el acta a Pinochet, quien eligió usar su derecho de no firmarla. Luego de que los subordinados de Guzmán abandonaran su hogar, Pinochet se dispuso a recibir a los partidarios que peregrinaron uno tras a otro a Bucalemu para ofrecer su apoyo.

> **Huracanes:** *Notando que había personas que "se alegran de las desdichas ajenas", el almirante exclamó "¡Ojo! Quien siembra el viento, cosechará huracanes".*

Había un nutrido grupo de periodistas esperando afuera, por lo que cada uno tuvo la oportunidad de hacer pública su indignación. El primero en tomar escena fue uno de los hijos de Pinochet, Marco Antonio, quien denunció una conspiración entre el juez conservador Guzmán y el presidente socialista Ricardo Lagos para asesinar a su padre: "Mi padre, sometido a este estrés, creo que no va a vivir mucho más y cuando muera van a quedar conformes el juez Guzmán y el gobierno". A su turno, el líder de Renovación Nacional (RN) y ministro del Interior bajo Pinochet, Alberto Cardemil, confirmó a Marco Antonio al relatar que "lo vi enfermo, viejo, muy dolido, con una sensación de injusticia muy grande, de estar pasando por un trance inmerecido". Pero destacó que "en la boca del general no hay protesta, no hay súplica, lo que hay es una tremenda resignación". Poco después apareció el titular de la Fundación Pinochet, el general retirado Luis Cortés Villa, quien confesó al borde de las lágrimas que "no hemos sabido defender a mi general".

¿Y los defensores naturales de Pinochet, las fuerzas armadas? El único en mostrarse amenazante ayer fue el almirante Arancibia, quien advirtió en una entrevista al diario *La Segunda* que "este escenario es el caldo de cultivo para el fomento de la animosidad que, en su versión extrema, se transforma en odio". Notando que había personas que "se alegran de las desdichas ajenas", el almirante exclamó: "¡Ojo! Quien siembra el viento, cosechará huracanes". Pero cualquier intento militar de frenar el proceso mediante insubordinación y valor está imposibilitado por la obstinada prescindencia del comandante del ejército, Ricardo Izurieta, nombrado en el cargo por el mismo Pinochet. Era natural entonces que ayer una manifestación de pinochetistas frente al Edificio de las Fuerzas Armadas lo atacara con rimas de creciente dureza: "Tu nombre no es Izurieta, tu nombre es gallineta", "Izurieta traidor, entregaste al senador", y finalmente, "Izurieta, Izurieta, que el ejército se meta".

BREVE PRORROGA A LA ZONA DESMILITARIZADA EN COLOMBIA

Dialoguemos un poquito más

Esta vez será por sólo cuatro días y a condición de que las FARC accedan a dialogar, pero la zona desmilitarizada en manos de la guerrilla parece garantizada por razones tanto políticas como militares.

Un ultimátum no vence en Colombia. Simplemente se acorta su plazo. El 1º de enero el presidente Andrés Pastrana había decidido prorrogar la cesión de los 42.000 km2 de la "zona desmilitarizada" a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), pese a que los guerrilleros ignoraron su ultimátum de que antes debían descongelar las negociaciónes. Su condición era que el plazo era de sólo un mes en lugar de los habituales seis. Pero la guerrilla no cooperó. Y ayer, al vencer el plazo, Pastrana se vio forzado a prolongar otra vez la cesión, esta vez por cuatro días, el tiempo suficiente, subrayó el presidente, para que el líder guerrillero Manuel Marulanda Vélez ("Tirofijo") celebre una cumbre con él para acordar cómo retomar las negociaciones. El aludido no respondió a la oferta, y oficialmente su organización sigue exigiendo que el gobierno mejore la lucha contra los paramilitares antes de retomar las negociaciones.

AFP



Pastrana con el comisionado para la Paz Camilo Gómez (centro) y su ministro del Interior (izq.).
El presidente colombiano no tenía el margen político para mostrarse más duro con las FARC.

La reacción de la comunidad política en Colombia parecería indicar que Pastrana no tenía el margen político para mostrarse más duro con las FARC. "Es una decisión inteligente, pues una conversación al más alto nivel podría conducir a relanzar el proceso", subrayó Horacio Serpa, jefe del opositor Partido Liberal. Su correligionario y titular del Congreso, Mario Uribe, confió en que el gesto del presidente sería recompensado cuando los guerrilleros "den una respuesta positiva a la solicitud del presidente de reunirse con Marulanda". También el episcopado y los grupos empresarios aprobaron la decisión. Y en los últimos días la Unión Europea (UE), la ONU e incluso Estados Unidos (si bien de manera tácita) se manifestaron a favor de extender la concesión de la zona desmilitarizada. Con esta presión, era improbable que hoy empezara la guerra total en Colombia.

Sin embargo, Pastrana no podía ser infinitamente generoso. Según las encuestas, el 60 por ciento de la opinión pública está en contra de prorrogar indefinidamente la "zona de distensión". Fue por eso que Pastrana subrayó, en el mismo mensaje televisado donde anunció la prórroga, que ésta era sólo hasta el domingo: "Le propongo a Marulanda que nos reunamos antes del domingo y decidamos de una vez por todas si vamos a continuar el proceso de paz que usted y yo iniciamos". Además de reiniciar el diálogo sobre la agenda de paz de 101 puntos, Pastrana buscará acordar un mecanismo para que la guerrilla no congele otra vez las negociaciones y que la Unión Europea participe más estrechamente en el proceso de paz. Al mismo tiempo, el presidente rechazó la crítica de la guerrilla hacia su política contra los paramilitares: "Mi gobierno ha sido el que más ha luchado contra las autodefensas".

> **Concesión:** *En los últimos días la Unión Europea, la ONU e incluso Estados Unidos (si bien de manera tácita) se manifestaron a favor de extender la concesión.*

El tono enfático de la argumentación presidencial no podía ocultar que su éxito dependía exclusivamente de la actitud de las FARC. Tras el discurso de Pastrana, fuentes del gobierno alentaron la versión de que su respuesta se esperaba "de un momento a otro". Pero al caer la noche todavía no se oía nada desde el mando de las FARC. La única base para el optimismo oficial es que Tirofijo había sido quien sugirió, vagamente, la idea de una cumbre con Pastrana.

Pero el líder guerrillero sabe que nadie en Bogotá favorece realmente retomar la zona desmilitarizada. Sus fuerzas la han ocupado por más de dos años, y fotos satelitales revelan que no perdieron el tiempo: ya se vieron docenas de bunkers y kilómetros de trincheras para resistir una ofensiva a gran escala del ejército y neutralizar su dominio del aire. Según las comunicaciones interceptadas al mando guerrillero, las FARC planean una defensa prolongada para hacer sangrar lo más posible a las fuerzas de asalto. Y estas últimas no son muy formidables. Su único componente serio –de un ejército que no ha montado una ofensiva contra la guerrilla en cuatro años– serían los 6000 hombres de la Fuerza de Reacción Rápida, que ya están desplegados cerca del límite de la zona. No parecen ser suficientes para tomar el mayor bastión de la guerrilla, y ciertamente no lo podrán hacer en las "24 horas" que bravuconeó su comandante. De hecho, lo más probable es que una batalla a gran escala obligue a Bogotá a enviar a los 3000 hombres de la brigada "antidrogas" entrenada por Estados Unidos, lo que complicaría las relaciones con Washington y los países vecinos. Confrontado con un posible baño de sangre y una crisis internacional, el gobierno bien puede seguir tolerando la intransigencia de las FARC como el mal menor. Esa, al menos, parecería ser la apuesta de la guerrilla.

Claves

- ◆ Desde hace más de dos años las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) ocupan una "zona de distensión" de 42.000 km2 donde no hay absolutamente ninguna presencia militar del gobierno de Bogotá.
- ◆ Cada seis meses el decreto que establece el arreglo debe extenderse. Al vencer ese plazo en Año Nuevo, Pastrana lo prolongó a condición de que la guerrilla retomara antes del 31 de enero las negociaciones, que las FARC congelaron en noviembre quejándose de las insuficiencias del combate oficial contra los paramilitares.
- ◆ Pero ayer ese plazo venció sin que la guerrilla cediera. Pastrana prorrogó entonces hasta este domingo la existencia de "Farclandia", lo que espera será suficiente para una cumbre de paz que destrabe la negociación.
- ◆ El problema de todo ultimátum de Pastrana es que no puede esgrimir una amenaza real de retomar "Farclandia" por la fuerza. La guerrilla ya la ha fortificado extensamente, y el Ejército colombiano no lanza una ofensiva a gran escala desde hace más de cuatro años. Este es el motivo detrás de la gran flexibilidad que la comunidad política colombiana demuestra ante los insurgentes.

LOS HACENDADOS CONTRATAN "GRUPOS DE AUTODEFENSA"

Desafío paramilitar venezolano

Por Ludmila Vinogradoff *
Desde Caracas

Los propietarios venezolanos de pequeñas y grandes fincas han empezado a contratar a grupos armados de autodefensa para protegerse tanto de los invasores de los "sin tierra" como de la guerrilla colombiana, ante la inseguridad e indefensión existente en la frontera, que amenaza extenderse a toda Venezuela. Ya no se sabe quién es quién entre los invasores de tierra y construcciones: si es una joven madre que sostiene un bebé en sus brazos como un escudo para que la policía no la desaloje a palos de una vivienda que no le corresponde, construida por el gobierno, o una humilde analfabeta que monta un "rancho" o chabola en un terreno privado.

El presidente de la Federación Nacional de Ganaderos, José Luis Betancourt, acusa al gobierno de auspiciar las invasiones a través de la guerrilla colombiana, que supuestamente estaría organizando en Venezuela un movimiento de los "sin tierra" al estilo del brasileño. Betancourt denuncia que el venezolano Julio Omar Mora, presidente del Instituto Agrario Nacional –IAN–, se ha reunido con un comandante de la guerrilla colombiana conocido como Magolla en la turística Tucacas, del estado de Falcón, con el presunto objetivo de organizar la ocupación de las fincas tanto del Estado como privadas. "Esto ha creado angustia y zozobra en las áreas rurales y en zonas fronterizas", asegura.

El presidente de la Asociación de Ganaderos de Táchira –Asogata–, Genaro Méndez, señala que la guerrilla se está ocupando de desalojar a los invasores pero también invade de las fincas, roba el ganado y no deja que los obreros trabajen cuando los productores se niegan a pagar las "vacunas" o extorsión. "La guerrilla está ofreciendo sus servicios para sacar de las propiedades a las familias que invaden a cambio de dinero, unos 600 mil bolívares (857 dólares) –afirma Méndez–. Y esto ha ocurrido en tres oportunidades" en la zona fronteriza de 2219 kilómetros donde viven más de cinco millones de venezolanos.

Con sus títulos de propiedad en mano, Mario Vargas, dueño de una pequeña finca de 10 hectáreas al sur del lago de Maracaibo, estado de Zulia, noroeste de Venezuela, muestra cómo ha sido invadido por los "sin tierra". "Mis cultivos de piña y hortalizas se han perdido porque los invasores montaron sus 'ranchos'. No he tenido respuesta por parte de las autoridades, así que he tenido que contratar a paramilitares para desalojarlos."

> **Movimiento:** *La guerrilla colombiana supuestamente estaría organizando en Venezuela un movimiento de los "sin tierra" al estilo del brasileño.*

Las denuncias de los afectados se ha extendido al norte del país, en el Zulia, donde los "sin tierra" no respetan las urbanizaciones que les está construyendo el mismo gobierno. Algunos de los damnificados de la tragedia de Vargas fueron trasladados a la ciudad de Maracaibo, donde protagonizan frecuentes choques con la policía en la pelea por invadir viviendas que no les pertenecen. Las mujeres invasoras usan a los niños como escudo para enfrentarse a la policía.

El gobierno ha prohibido la intervención militar en las invasiones de los "sin tierra" y ha aumentado la presencia de soldados en la frontera, pero parece que es insuficiente. El ministro de Defensa, Eliecer Hurtado, dijo a este diario que el número de militares en la frontera ha aumentado a 10.000 uniformados. Pero la población fronteriza se siente más desprotegida.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

PARAGUAY

Renunció Markarian



El director técnico de la selección paraguaya de fútbol, el uruguayo Sergio Markarian, renunció ayer en Ecuador, a raíz de las duras críticas realizadas por el presidente en ejercicio de la Asociación Paraguaya de Fútbol, Antonio Colmán Rodríguez, quien había cuestionado la presencia de Markarian en el Sudamericano juvenil. El dirigente había calificado de "charlatán" al entrenador, sobre quien dijo que "no sabe ser compañero y desde el inicio adoptó una posición ambigua con la intención de quedar siempre bien". Molesto por estas declaraciones, el entrenador uruguayo renunció hoy desde Ecuador en forma indeclinable. Markarian había sido nombrado técnico del seleccionado paraguayo en septiembre de 1999 para los compromisos en las eliminatorias sudamericanas del Mundial 2002, y cumplidas las 10 primeras fechas, de la mano del uruguayo Paraguay comparte el segundo lugar con Brasil, detrás de Argentina, aunque le corresponde el tercer puesto por diferencia de goles. "Esperamos que después de conversar cambie de actitud, porque él se molestó a raíz de trascendidos de unas declaraciones de un dirigente", dijo Geladio Zelada, dirigente de la APF y presidente de la delegación paraguaya en el Sudamericano.

El Sub-20 celebró con un golazo de Domínguez

La Argentina le ganó 1-0 a Colombia con un gol de 50 metros. Pero Brasil empató y acaricia el título del Sudamericano.

1	**ARGENTINA** Caballero; Calvo, Burdisso, Cetto, Lequi; Rivero, Zubeldía, Pérez Castro, Santana; Giménez, Obolo. **DT:** José Pekerman.
0	**COLOMBIA** Uribe; Ramos, Valdez, Conde y Batista; Chará, Toro, Rojano, Aldo Ramírez; Villarreal, Enciso. **DT:** Alfredo Araujo.

Estadio: Modelo (Guayaquil). **Arbitro:** Pedro Saucedo (Bolivia). **Goles:** 76m A. Domínguez (A). **Cambios:** 46m Domínguez por Santana (A), 69m Rosales por Giménez (A); 72m Domínguez por Chará (C); 75m Di Lorenzo por Calvo (A); 79m C. Alvarez por Villarreal (C), 82m Obando por Ramírez (C).

El seleccionado argentino Sub-20, que dirige José Pekerman, derrotó ayer 1-0 a Colombia, en el encuentro correspondiente a la 4ª fecha del hexagonal final del torneo Sudamericano de la categoría, que se desarrolla en Ecuador. El partido fue muy discreto y casi no hubo situaciones claras de gol. El único tanto lo marcó el juvenil de Quilmes, Alejandro Domínguez, quien había ingresado en el segundo tiempo: un disparo desde la mitad de la cancha que terminó dentro del arco que defendía Uribe. Con este triunfo, Argentina quedó segunda con 7 unidades y debe enfrentar ahora a Paraguay. En tanto, Brasil se aseguró el primer puesto y quedó a un paso de adjudicarse el certamen al empatar 1-1 con Paraguay.

La falta de coordinación y el cansancio de los juveniles argentinos hicieron del primer tiempo un espectáculo pobre, con muchos errores. Pero aunque en desaciertos y en las escasas llegadas al arco rival el trámite fue parejo, los colombianos, que fueron apenas un poco más que los de Pekerman, no consiguieron sacar ventaja de esa situación y poco a poco fueron perdiendo el camino para abrir el marcador, a pesar de haber generado varias situaciones.

El defensor Mauro Cetto le cometió un penal al delantero colombiano Enciso, que el árbitro boliviano Pedro Saucedo no sancionó. Después, sobre el final de la primera parte, Ascencio, tras un grave error en la marca de Cetto, disparó de emboquillada sobre el arquero Wilfredo Caballero. La pelota estuvo cerca de entrar de no ser porque el propio Cetto corrió hasta la línea de gol y logró desviar el tiro.

Durante el desarrollo de la segunda mitad, el conjunto argentino logró imponer su juego sobre los colombianos, y con altibajos en su producción terminó siendo levemente superior. La clave de la levantada del equipo nacional fueron los cambios. La entrada de Alejandro Domínguez por Mario Santana le permitió al conjunto de Pekerman llegar con mayor facilidad al área rival y generar situaciones claras. Esto obligó a los volantes colombianos a retrasarse en el campo y a desconectarse de los delanteros, Enciso y Villarreal, quienes en el primer tiempo se las habían ingeniado para complicar a los defensores argentinos.



AFP

Mario Santana pelea la pelota entre Chará y Toro.
El Chori Domínguez metió un golazo de 50 metros.

Promediando la última etapa, los chicos de Pekerman comenzaron a agrandarse aunque nunca llegaron al nivel que habían mostrado en los encuentros anteriores. A los 74m Matías Lequi se perdió de cabeza una buena chance, y unos minutos más tarde, a los 76, Domínguez, quien había reemplazado a Santana, marcó el único tanto del encuentro. Desde la mitad de la cancha, Domínguez encontró adelantado unos metros al arquero rival y conectó un disparo alto y largo que a pesar de los esfuerzos sordos de Uribe por desviar el tiro terminó dentro del arco.

Colombia pudo descontar en una oportunidad, pero Rojano no tuvo puntería. Después fue Obolo, el que estuvo cerca cuando su disparo pegó en el travesaño.

ARGENTINA, ELIMINADA EN HANDBOL

El milagro no fue posible

La Selección Argentina de Handbol masculino quedó eliminada del Mundial Francia 2001, al perder por 32-23 con Suecia, último campeón en Egipto '97, en un partido válido por los octavos de final del certamen. El encuentro se disputó en la ciudad de Marsella y marcó la despedida del mundial del equipo dirigido por Mauricio Torres, luego de haber superado por primera vez en la historia una instancia preliminar en una Copa del Mundo.

El primer tiempo finalizó con un decoroso 18-10 que daba la sensación de partido definido, pero la gran actuación del arquero Gabriel Canzoniero y los goles de contragolpe de Andrés Kogovsek le permitieron al equipo argentino ilusionarse con la hazaña cuando quedó a cuatro tantos (26-22) a ocho minutos del final. A partir de allí, el conjunto sueco, uno de los candidatos a quedarse con el título, apretó las marcas y aprovechó algunos errores para liquidar el juego y asegurarse el pasaje a los cuartos de final.

Los 23 goles de Argentina fueron convertidos por Gonzalo Viscovich (5), Lucas Cruz Guerra (4, 1 de penal), Rodolfo Jung (4), Kogovsek (4), Martín Viscovich (3), Gabriel Marine (2) y Eric Gull (1). El balance del mundial es muy positivo para el equipo argentino ya que finalizó su participación con dos triunfos ante Brasil y Kuwait, un empate ante Argelia y tres derrotas ante Francia, Yugoslavia y Suecia.

Meolans está en las nubes

El cordobés José Meolans, el más destacado nadador argentino de la actualidad, consideró que atraviesa "el mejor momento" de su carrera, tras retornar con éxito de su participación en las fechas de Imperia, Berlín y París de la Copa del Mundo, en las que cosechó tres medallas.

"Mi entrenador (Orlando Moccagatta) es el responsable de lo que me está sucediendo. Tiene todos los méritos", declaró Meolans, quien en su gira europea, en el mundial de pileta corta, mejoró tres records argentinos que él mismo ostentaba: el de los 100 metros libres (47s61), el de los 200 libres (1m45s85) y el de los 50 metros mariposa (24s36).

PABLO AIMAR SE ENTRENO AYER CON EL VALENCIA

"Prometo voluntad de ganar"

Unos 2000 hinchas presenciaron la práctica del volante, la transferencia más cara en la historia del club valenciano. Decide Cúper.

Pablo Aimar fue presentado oficialmente ayer como jugador del Valencia y luego realizó su primer entrenamiento junto a sus flamantes compañeros, mientras cerca de dos mil fanáticos seguían desde afuera los movimientos de su nuevo ídolo. En su llegada a Valencia, Aimar prometió "sacrificio, voluntad y ansias de ganar", además de admitir que tuvo mucho miedo de que la transferencia no se concretara.

Luego de superar por la mañana la revisión médica, Aimar se dirigió a la ciudad deportiva del club, donde tuvo el primer encuentro con el cuerpo técnico y con los jugadores. Ya por la tarde fue presentado oficialmente por el presidente del Valencia, Pedro Cortez. "Soy un jugador que estoy preparado para sacrificarme en la cancha, trabajar duro y que está ansioso por ganar cosas", remarcó Aimar sobre sus aspiraciones frente al nuevo desafío que se le presenta. A su lado, Cortez mostró toda su satisfacción por haber conseguido que Aimar fiche por su club, en la transferencia más cara de la historia del Valencia. "Hemos hecho un gran esfuerzo y hemos ido al límite de nuestra capacidad para fichar a un jugador espectacular con el propósito de crear una nueva imagen del club", enfatizó Cortez.

Sobre las largas negociaciones que llevaron adelante los dirigentes de River y del Valencia, que finalizaron con el acuerdo tras siete horas y media de reunión, Aimar reconoció que se sintió intranquilo por la posibilidad de que el pase se frustrara. "Temí un poco que al final River y Valencia no llegaran a un acuerdo, pero al final todo se resolvió felizmente", explicó Aimar. Si bien River no consiguió la mejora en el monto final que pretendía, la forma de pago y una participación en una eventual venta futura dejaron conformes a los directivos que viajaron, ya que era casi imposible no concretar la operación por la presión que ejercía el jugador. Algunos allegados aseguran que Aimar no iba a volver a Buenos Aires por más que el pase no se hiciera.

El volante cordobés también se refirió a sus nuevos compañeros. "Me gustó cómo me recibieron mis compañeros en la ciudad deportiva de Paterna. Espero ganarme un lugar en el equipo y luego veré dónde juego", expresó el ex jugador de River, que prefirió dejarle al técnico Héctor Cúper la responsabilidad de encontrarle un lugar en la cancha. "Puedo jugar como delantero o como media punta, y en las dos posiciones me siento cómodo. Seguro que el entrenador va elegir lo mejor para el equipo", indicó Aimar.

Transferencias

El fútbol argentino fue el más beneficiado por la temporada de pases de la Liga Española, que cerró ayer. Aunque los casos más emblemáticos son los de Martín Palermo (Villarreal) y Pablo Aimar (Valencia), los clubes de Primera contrataron a 8 futbolistas que militaban en equipos argentinos y a otros 3 futbolistas argentinos. Además de Palermo y Aimar, pasaron a la Liga Eduardo Berizzo (de River al Celta), Leonel Gancedo (de River al Osasuna), Gustavo Barros Schelotto (de Boca al Villarreal), Pablo Brandán (de Huracán al Alavés), Pablo Cárdenas (de Unión al Racing de Santander) y el peruano Juan José Jayo (de Unión al Celta de Vigo). Desde el Rennes, Mario Turdó llegó a Las Palmas; desde el Lausana, Javier Mazzoni fichó por el Racing, y Juan Esnaider, del Juventus al Zaragoza.

AFP



Pablo Aimar con la pelota y la camiseta del Valencia.
"Soy un jugador preparado para sacrificarme en la cancha."

EL PIBE HUGO ASCENSIO, DE 17 AÑOS, SERA ENGANCHE

Gallego tiene el reemplazante

RIVER	SAN LORENZO
Costanzo	Campagnuolo
H.Díaz	Ameli
Garcé	Tuzzio
Yepes	Paredes
Sarabia	Pusineri
Coudet	Zurita
Astrada	Erviti
Zapata	Franco
Ortega	L. Rodríguez
Saviola	Abreu
Cardetti	Quinteros
DT: Gallego	**DT:** Ruggeri

Cancha: José María Minella
Arbitro: Carlos Nai Foino
Hora: 22:10
TV: América

Hugo Ascensio, de 17 años, corre con las mayores chances de ser el reemplazante de Pablo Aimar como enganche de River en el arranque del torneo Clausura, el 11 de febrero, ya que Ariel Ortega deberá cumplir con una fecha de suspensión, y el técnico Américo Gallego lo prefiere al cordobés Daniel Ludueña. River se despide esta noche del torneo de verano jugando con San Lorenzo en Mar del Plata; ninguno de los dos equipos ganó en el torneo, y en el conjunto de Boedo jugará Leo Rodríguez.

"Ascensio es un chico de muy buenas condiciones y me hace acordar a Enzo (Francescoli) por la manera en la que le pega a la pelota", dijo Gallego, quien descartó incluir a Damián Alvarez como enganche, porque, a su juicio, "tiene características de carrilero por la izquierda".

"Me quiero quedar en River para siempre, porque tengo claro que este semillero de chicos le va a dar muchas alegrías a la gente y a nosotros", señaló Gallego en Tandil y precisó que necesita "un nueve de área. En estos momentos no tengo un goleador y sobre ese tema charlaré con los dirigentes". A Gallego le interesa el paraguayo José Saturnino Cardozo.

Ni River ni San Lorenzo tienen chances de ganar el torneo; el equipo de Núñez sumó un empate (0-0 con Racing) y dos derrotas (1-2 con Independiente y 1-2 con Boca), mientras que San Lorenzo logró dos empates (2-2 con Boca y 1-1 con Racing) y una derrota (0-1 con Independiente).

En San Lorenzo, la preocupación pasa por la contratación de un volante central, un puesto que Oscar Ruggeri reclama sea reforzado, luego de que le birlaran, sucesivamente, a Javier Villarreal, Julio César Enciso y Juan José Jayo. Los principales candidatos al puesto son Alfredo Cascini, que quiere irse del Toulouse de Francia, y Daniel Quinteros, de Rosario Central.



Oscar Ruggeri, durante el entrenamiento de ayer de San Lorenzo.

DIRIGENTES

Bianchi los apura



Carlos Bianchi instó a los dirigentes de Boca a que definan si venderán o no al zaguero Jorge Bermúdez al Besiktas de Turquía. "La situación hoy está igual a la de cinco o seis días atrás, creo que Boca tiene que tomar una decisión. No podemos hablar sobre qué va a pasar si se va Bermúdez. Yo no hablo de supuestos", dijo Bianchi. Respecto del partido con Racing que puede definir el pentagonal de verano, el técnico dijo: "Vamos a poner un equipo para tratar, si se puede, ganar, para tener la posibilidad de terminar primeros en este torneo".

El Rojo ya no compra

El entrenador de Independiente, Osvaldo Piazza, especuló con que el club "no hará" ninguna incorporación con vistas al torneo Clausura, aunque espera que "no se vaya nadie". Sin embargo, dirigentes del club estuvieron charlando con sus pares del Villarreal de España para repatriar al delantero Bruno Marioni, quien en estos momentos no es tenido en cuenta por el técnico Víctor Muñoz.

Suspendieron a Ayala

Roberto Fabián Ayala fue sancionado hoy con tres partidos de suspensión, por actuar en "forma violenta". La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) decidió suspender de oficio al jugador, ya que en el encuentro Valencia–Barcelona no había sido expulsado, a pesar de haber pisado al portugués Simao Sabrosa. Martín Palermo, en cambio, podría debutar en la Liga el domingo contra el Alavés.

Pasaportes truchos

Sigue el fraude de los pasaportes. Ahora nacieron sospechas sobre la autenticidad del pasaporte comunitario del delantero italoargentino Emiliano Romay (ex Boca y Huracán), que jugó en el Niza, antes de volver el mes pasado a la Argentina. El Niza fichó hace un mes al camerunés Alphonse Tchami, que terminaba contrato con el Dundee, para sustituirlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-Q-R-Y) Matutina

1	9190	8	9228	15	7724
2	3829	9	5799	16	2101
3	8874	10	7718	17	1164
4	5300	11	8190	18	4199
5	7185	12	8398	19	5805
6	7106	13	5314	20	3942
7	9363	14	5791		

Quiniela Nacional (P-Q-R-Z) Vespertina

1	8355	8	6140	15	7824
2	2651	9	3211	16	0441
3	1315	10	2762	17	4747
4	1306	11	9346	18	9685
5	8364	12	5307	19	9004
6	8421	13	0188	20	0371
7	2398	14	3626		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2768	8	5772	15	9750
2	4451	9	5234	16	4011
3	7196	10	2522	17	3086
4	7567	11	4612	18	4691
5	6412	12	9924	19	5810
6	0215	13	0749	20	6205
7	7557	14	2446		

Quiniela Nacional (U-K-S-Z-) Nocturna

1	6741	8	7410	15	9695
2	4859	9	4262	16	1453
3	6782	10	7066	17	5073
4	8750	11	9076	18	7157
5	9830	12	4493	19	4713
6	5625	13	7165	20	0368
7	5063	14	6724		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6494	8	8284	15	7138
2	7915	9	7023	16	6246
3	1400	10	8070	17	2016
4	2969	11	8981	18	5803
5	8744	12	9051	19	1177
6	2350	13	4298	20	9338
7	0684	14	6712		


En el film, Bob Hoskins pone en acción un viejo club de box.
Allí, los chicos desamparados del barrio pueden descargar su furia.

Pegando golpes a ciegas contra Margaret Thatcher

24/SIETE 6 PUNTOS

(*TwentyFourSeven*) Gran Bretaña, 1997.
Dirección: Shane Meadows.
Guión: Shane Meadows y Paul Fraser.
Fotografía: Ashley Rowe.
Música: Gavin Clarke.
Intérpretes: Bob Hoskins, Danny Nussbaum, James Hooton, Darren O'Campbell, Justin Brady.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorange.

Por Luciano Monteagudo

Son las veinticuatro horas al día, los siete días de la semana que esos muchachones, recién salidos de la adolescencia, desperdician su vida, sin tener la más mínima idea de qué hacer con ella. Corren los tristes, grises años 80 en una pequeña localidad de provincia de Inglaterra y el peso de la administración Thatcher y su política neoconservadora se hace sentir con fuerza: desocupación, desesperanza, abandono... Pareciera que nadie es capaz de hacer algo por esa gente, pero allí está Alan Darcy (Bob Hoskins) que –quizás porque alguna vez, no hace tanto, fue como ellos– siente que no se puede quedar cruzado de brazos y que vale la pena hacer un esfuerzo. Es así como se empeña en hacer renacer de sus cenizas el viejo club de box del pueblo, allí donde él aprendió al menos cierto sentido del compañerismo. La realidad cotidiana no se la hace fácil, pero él al menos está dispuesto a dar batalla.

En su primer largometraje después de dos muy elogiados cortos –*Where's the money Ronnie?* y *Smalltime*, favoritos del circuito de festivales–, el joven director Shane Meadows (25 años cuando filmó *24/siete*) decidió internarse en un paisaje asiduamente transitado por el cine británico de los últimos años, el de los suburbios industriales, golpeados por la indiferencia y el cinismo de las políticas liberales al uso, con la clase trabajadora despojada no sólo de sus empleos sino también de su dignidad. Ese es el marco –que revisaron films tan dispares como *Como caídos del cielo, Tocando el viento* o *The Full Monty*– en el que se empeña el bueno de Darcy por sacar adelante algo positivo de sus chicos, dándoles al menos un lugar en el que puedan canalizar su furia contenida, en el que tengan la posibilidad de compartir un sentido de pertenencia a algo, aunque más no sea el ring de un club.

Casi a la manera de algún viejo film de la Warner con James Cagney, en el que el box se convertía en un camino hacia la redención, en *24/siete* también hay personajes arquetípicos, casi estereotipados, como un padre embrutecido por el alcohol, o un pequeño gangster de barrio, acompañado por su sumisa muñeca de satén. No falta tampoco un match que se convierte en una barahúnda generalizada o algún infructuoso romance del protagonista (Hoskins, siempre excelente). Pero esos viejos lugares comunes están matizados aquí por nuevos lugares comunes, como una excursión del grupo a una localidad cercana, contada a la manera del más convencional de los videoclips de MTV.

Parece difícil encontrar, más allá de Darcy, personajes con peso propio en la trama, algo a lo que no contribuye tampoco un uso fragmentario de los tiempos narrativos, que a veces no hace sino interrumpir el discurso. Por el contrario, la sutil, cuidada fotografía en blanco y negro de Ahsley Rowe es capaz de darle al film una cierta identidad muy particular, entroncada en la *British New Wave* de los años 60, como si *24/siete* se hubiera propuesto reencontrarse con el espíritu rebelde de otros tiempos, pero se hubiera quedado apenas en la superficie.

"DUELO DE TITANES", OTRO FILM

La redención de los

DUELO DE TITANES 5 PUNTOS

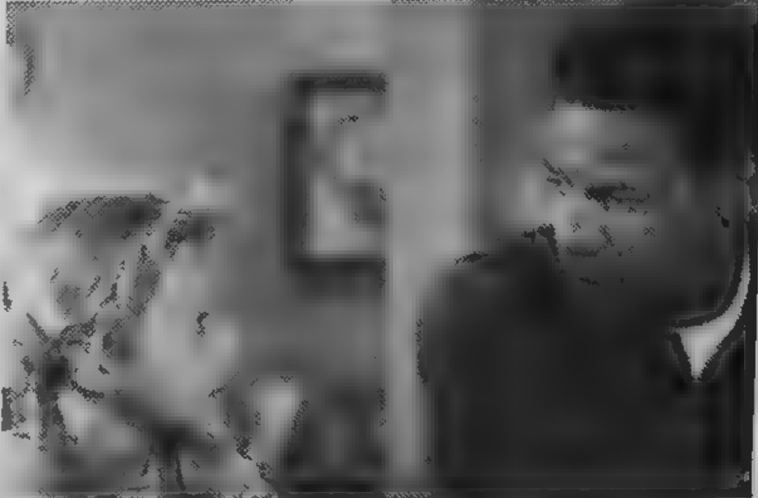
(*Remember the Titans*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Boaz Yakin.
Guionista: Gregory Allen Howard.
Fotografía: Philippe Rousselot.
Música: Trevor Rabin.
Intérpretes: Denzel Washington, Will Patton, Donald Faison, Wood Harris, Ryan Hurst y Ethan Suplee.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Cinemark Pto. Madero.

Por Horacio Bernades

¿Puede haber, en Hollywood y alrededores, algo más convencional que una película de deportes? Desde que el cine es cine, ya se trate de béisbol, box, golf, básquet o hockey, tengan o no a Kevin Costner por protagonista, todos los deportes son buenos a la hora de buscar una metáfora para ese camino condenado al éxito que es el *american dream*. Después de que Oliver Stone viera en él un equivalente moderno de la lucha grecorromana en *Un día cualquiera*, el fútbol americano simboliza ahora la integración racial, la solidaridad a toda prueba y el espíritu de equipo, en *Duelo de titanes*, producción "modesta" para los estándares que suele manejar Jerry Bruckheimer, factotum de *La roca, Armaggedon* y *60 minutos*.

"Basada en una historia real", dice el consabido cartel del comienzo, confirmando que, en Hollywood, las historias reales son sospechosamente iguales a las de ficción. Todo transcurre en Virginia, a comienzos de los '70, cuando allá en el sur la mera palabra *integración* podía sonar a insulto. Es de imaginar el "agrado" con que la población blanca de Alexandría recibe a Herman Boone (Denzel Washington, una vez más símbolo de corrección política), nuevo entrenador de los Titans, el equipo del lugar. Algunos quieren lincharlo. Los más moderados, mandarlo de vuelta a Carolina del Sur, de donde viene precedido por un aura de éxito. Entre estos, Bill Yoast (Will Patton), que tiene razones bien concretas para odiar al recién llegado. Como que es el entrenador histórico de los Titanes, desplazado por esa Gran Esperanza Negra. Como esta es una producción Disney, no es difícil adivinar que hasta los más recalcitrantes terminarán idolatrando a Boone y que la comprensión y tolerancia terminarán por imponerse.

En verdad, no hay nada que no pueda adivinarse en *Duelo de titanes*, una película que rehúye toda


Washington, muy correcto.

Mientras en el film de Martin Campbell un grupo de alpinistas se esfuerza por llegar a una cima inaccesible, en "24 / siete" Bob Hoskins y sus aprendices de boxeadores la emprenden contra el neoconservadurismo.



Como en el prólogo de "Misión imposible 2", todo en "Límite vertical" sucede en la cornisa.
Con muy buen manejo de ambientes y personajes, la película se afirma como una aventura llena de tensión.

"LIMITE VERTICAL", CON CHRIS O'DONNELL Y BILL PAXTON

Colgados de la cuerda floja

LIMITE VERTICAL 7 PUNTOS

(*Vertical Limit*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Martin Campbell.
Guión: Robert King y Terry Hayes.
Fotografía: David Tattersall.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Chris O'Donnell, Bill Paxton, Robin Tunney, Scott Glenn, Izabella Scoropuco, Temuera Morrison, Stuart Wilson, Augie Davis, Steve Le Marquand.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Martín Pérez

Una de las escenas más recordadas de la última *Misión imposible* es aquella en la que se puede ver a Tom Cruise aferrándose a una montaña con sólo una mano. Pese a la supuesta tensión, la versión del alpinismo que ofrece el film es tan irreal que tal vez ningún espectador se sorprendería si el buen Tom sostuviese un martini en la mano que le queda libre. Y eso no sólo es porque Cruise es más Bond que otra cosa en el film de Woo, sino también porque esa escena claramente no se refiere a nada parecido al alpinismo. Sin embargo, especialmente para quienes hayan confundido las prioridades, *Límite vertical* reescribe aquella escena más fantástica que alpina desde su contundente y dramático prólogo.

El film del neocelandés Martin Campbell (*GoldenEye* y *La máscara del Zorro*) comienza casi en la misma ladera rocosa, empinada y estadounidense de la que colgaba Cruise.. Sólo que esta vez no hay guantes ni tiza, sino una familia de alpinistas con sus tanzas, cuerdas y demás. Incluso una cámara de fotos con la que persiguen a un águila mientras cantan canciones de los Eagles. Semejante clima publicitario es quebrado por un breve y fatal drama que perseguirá a los jóvenes sobrevivientes durante el resto del film, cuyo escenario –tres años más tarde– cambiará la aridez del desierto norteamericano por la gélida cordillera Karakoram, ubicada en Pakistán. Allí es donde se encuentra el monte Godwin–Austen –más conocido como K2–, la segunda montaña más alta del mundo, pero cuya conquista es considerada dentro del mundo del alpinismo mucho más complicada que la del Everest.

Más allá del drama de los hermanos Peter (Chris O'Donnell) y Annie (Robin Tunney) Garrett, la historia que cuenta *Límite vertical* es la de una nueva conquista del K2, liderada por un multimillonario (encarnado por Bill Paxton) que aspira a llegar a la cima como un truco publicitario para uno de sus emprendimientos. Manejando muy bien la presentación de ambientes y personajes, Campbell alcanza a construir en la primera mitad de su film el escenario perfecto para una aventura llena de tensión y dilemas morales como es cualquier deporte, y más uno de riesgo como el alpinismo. Como muy buena compañía para el rostro de bueno de O'Donnell y la carita de chica Pol–Ka de Tunney, aparecen en la historia brillantes personajes secundarios como el intrigante Montgomery Wick (Scott Glenn), el gran personaje dramático del film. O los australianos hermanos Bench, dedicados a tomar sol desnudos, destilar alcohol y hacer flamear la bandera rasta en Pakistán. También hace su aparición la ex chica Bond Izabella Scorpuco, que interpreta a Monique, una chica de carácter. "No le hagas caso", le dicen los hermanos Bench a Peter con respecto a ella. "Es franco–canadiense. Los días que es canadiense es encantadora, pero cuando se despierta francesa no hay quién la aguante."

Aprovechando la mini–Naciones Unidas que es cualquier campamento de alpinismo, Campbell no deja de ajustar pintorescas cuentas con el Commonwealth británico en cada una de las pequeñas referencia sinternacionales del film, y al mismo tiempo no deja de hacer un guiño cinéfilo hacia el clásico *El salario del miedo* cuando llega el momento del rescate que es el centro dramático del film. Sin embargo, a pesar de haber tensado con propiedad cada uno de los nervios dramáticos de la trama, es a partir de que comienza la verdadera acción cuando queda en claro el límite del cine del Hollywood actual. Lejos de confiar en la tensión de cada de los recovecos humanos de un guión construido con cierto cuidado y habilidad, comienzan las explosiones, caídas y derrumbes que sólo retrasan y sobrecargan un desenlace que no necesitaba tanto circo, cuando podía dejar que las cosas se deslizasen bajo su propio peso. Pero los ejecutivos no confían ni en el cine ni en su público. Sólo en los efectos especiales. Algo que sabe muy bien el espectacular Woo, que con su tiza y sus guantecitos al menos puede vanagloriarse que –entre otras cosas– sabe recorrer hasta el final cada uno de los caminos que va construyendo.

"DE DEPORTES"

racistas

sorpresa. Ante la primera rencilla entre jugadores blancos y negros, puede apostarse que, unas escenas más adelante, unos y otros se reconciliarán, constituyendo todo un modelo de convivencia democrática. Tampoco se requiere ser clarividente para anticipar que lo mismo sucederá entre ambos *coaches* y sus respectivas familias. El hijo de uno de los grandes racistas del lugar terminará amando a su contracara, un morocho desconfiado, evitándole a éste toda posible simpatía con los Panteras Negras. Y que no venga ningún malpensado a sospechar alguna otra clase de vinculación amorosa entre ambos: ésta es, se recuerda, una producción Disney para toda la familia.

No por Disney poco *aggiornada*, como demuestra la presencia de una niña, mujer moderna ya a los diez años, por ende fanática de ese deporte lleno de brutales choques y fracturas. Y ojo, que si Boone muestra una veta demasiado militarista en su concepción de la disciplina, ahí está su otro Yoast, flexible y democrático, para hacer de él un émulo de Sidney Poitier. Cuando la máxima estrella del equipo sufre un tremendo accidente, ¿habrá alguien que ignore el surgimiento de un hombre providencial que llevará a los Titanes la gloria? Boaz Yakin, que con su ópera prima, *Fresh*, había hecho abrigar esperanzas a más de uno hace unos años, se ocupa de recordar cuál es el destino que la industria del cine reserva a nueve de cada diez realizadores "independientes".

Para Bocca no hay Colón

El realizador Alberto Lecchi decidió no hacer la película que iba a protagonizar Julio Bocca ante la dificultad de filmar en el Teatro Colón, que iba a ser el principal escenario. El film se iba a llamar *Danza bajo la piel, Oneguín* e iba ser un policial ambientado en el mundo del baile. El director de *Apariencias* y *Nueces para el amor* tenía planeado comenzar a filmar en febrero la historia con Bocca, Enrique Pinti, Norma Aleandro, Valentina Bassi, Nicolás Pauls y el Ballet Argentino. Un comunicado de la productora Zarlek indicó que el rodaje se suspendió "a pesar de ser un proyecto de interés para el INCAA" y "a pesar de tener un elenco prestigioso y de figuras con trascendencia internacional". Según dijeron los productores, los trámites y negociaciones con el Colón se habían iniciado en abril de 2000, pero "a ocho días de iniciar la filmación no había certeza de contar con los días y lugares necesarios en el teatro ni de los costos que supondrían. Esto incrementó los riesgos y la incertidumbre de finalizar con éxito el rodaje. Además, hay que tener en cuenta que el Colón era un decorado fundamental en la historia y que toda la película estaba diseñada en base a ello", dijeron en la productora.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE:
"Pampa Bárbara".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.



María Eugenia Molinari conduce "Pulgas en el siete".

9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-TORNEO DE VERANO:
River vs. San Lorenzo.
7-CINE INTERNACIONAL:
"Desafío de campeones".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"La roca".
13-ILUSIONES.
23.00
7-POLO POSITIVO.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Me quieren volver loca".

América hace un giro al pasado

La llegada de Mario Gavilán en lugar de Oscar Obregón, al frente de la gerencia de noticias, es sólo uno de los datos de un panorama que parece favorecer a Carlos Ruckauf.

Por Mariano Blejman



Mario Manusia

Mario Gavilán asumió ayer como nuevo gerente de noticias de América.
Su primera orden fue suspender la emisión de un irónico informe sobre la pareja Menem-Bolocco.

Primero fue el retorno de Gerardo Sofovich. Luego, la irrupción de Daniel Hadad. Pero eso no fue todo. Desde ayer, el noticiero de América TV es liderado por Mario Gavilán, quien reemplazará a Oscar Obregón, gerente de noticias desde agosto de 1997 y hasta ayer. El martes, desde la gerencia de personal le avisaron a Obregón que su contrato había sido cancelado. Una fuente del noticiero de América, que prefirió el anonimato, aseguró que "en definitiva, ganó el proyecto de Ruckauf. Si uno ve la pantalla de Azul y ahora la de América, se nota que está poniendo huevitos por todos lados en un año fuertemente electoral".

Comunicado con **Página/12**, Mario Gavilán se defendió: "Yo fui contratado por Carlos Avila, y a esta altura de mi vida no tengo que demostrar absolutamente nada. Además, así como le doy pantalla a Ruckauf lo saco permanentemente a Chacho, a Alfonsín... a todos. No podemos entrar en esa discusión porque no es razonable. Esta es una cuestión empresaria", dijo. Según la fuente anónima, América pierde cerca de dos millones de dólares mensuales y los ingresos publicitarios que la provincia de Buenos Aires le da al canal rondan los 500.000 dólares mensuales. "Pero la publicidad es la misma en todos los canales", volvió a defenderse Gavilán, quien fue director de noticias durante la dictadura en ATC y un habitué del bar Florida Garden, donde compartía mesa con Juan Bautista Yofre, hombre de la SIDE. Además, según una fuente de América, es íntimo amigo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf.

"Me pude dar el lujo de juntar a toda la redacción –relató Obregón a este diario– y les expliqué la decisión del canal, aunque verdaderamente desconozco los motivos reales." Junto a él, también se fueron sus dos productores ejecutivos, Pablo Santos y Daniel Fresco, aplaudidos por la redacción. "El proyecto se inició con jóvenes que recién empezaban y, ahora, ellos tienen un alto poder de decisión", dijo. **Página/12** pudo saber que no habrá despidos en la planta: sin embargo, la idea de la nueva dirección podría ser la de *frizar* productores cambiándolos a puestos de menor importancia: los dejarán en la sección de archivo, o los harán recibir señales satelitales. El noticiero mantuvo durante los cuatro últimos años el mayor rating de toda la programación de América, con picos de 8 o 9 puntos en el clásico horario de las 19. Ayer a última hora, Gavilán confirmó la permanencia de Néstor Ibarra, Mónica Gutiérrez y Enrique Llamas de Madariaga durante el 2001. El problema es que, según la grilla programada, habrá una sola hora dedicada al noticiero.

El mismo día que Obregón dejaba las instalaciones de Honduras y Fitz Roy, en momentos en que Néstor Ibarra y Mónica Gutiérrez se encuentran en receso por vacaciones, una fuente del noticiero contó que Gavilán dio la orden de sacar de la lista de notas un irónico informe sobre la relación Menem-Bolocco. "Creo que los cambios van a comenzar a notarse en la pantalla", aseguró Obregón. Mario Gavilán cuenta, además, con la misma gerencia en CVN (la señal de cable de América), y con una larga relación con Llamas de Madariaga. "Conozco a Gavilán desde 1965, hice con él 'El Reporter Esso', así que sé cómo trabaja y estoy contento de tenerlo de nuevo como jefe", aseguró Llamas cuando este diario lo encontró ya en el despacho de Gavilán.

El despido de Obregón fue prolijo en materia administrativa: "Yo tenía relación de dependencia y ellos hicieron todos los números para pagarme la indemnización. En eso no me puedo quejar", aseguró. Y hasta altas horas de la noche, todo el tándem de la directiva, entre los que se encontraba el mismo Carlos Avila y Juan Cruz, mantenían intensas negociaciones con Gavilán y Llamas de Madariaga, para determinar cómo seguirá el canal en materia de noticias.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DESPERTARES
De Penny Marshall.
A las 21 por I-Sat.

El film de Marshall logró convocar a Robert De Niro y Robin Williams para protagónicos dramáticos de una historia real: las enfermedades neurológicas incurables. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse. De Niro deslumbra y Williams despliega un manojo de ternura en una película que logra conmover, describiendo una realidad compleja, alejada de lo cotidiano.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 14.30 por TNT

Un clásico del cine y del mismo Allen, que evoca el mundo antes del advenimiento de la TV, en épocas en que buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono entre comediante y nostálgico, característico de Allen, sostiene todo el relato desde la primera escena, en la que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



LANCELOT, PRIMER CABALLERO
De Jerry Zucker
A las 22 por HBO

Con una superproducción visual y artística que reconstruye el clima de época, el film de Zucker está situado temporalmente en los años del rey Arturo. En el legendario reino de Camelot, se desata un triángulo amoroso que involucra al monarca, su amada y el impetuoso sir Lancelot. Richard Gere y Sean Connery participan en esta historia en la que no faltan las batallas típicas de la era medieval. A diferencia de otras producciones épicas, sin embargo, el director de *Dónde está el piloto?* saca al rey del centro de la escena.



EL APOSTOL
De Robert Duvall
A las 22.05 por Cinecanal 2

El apóstol es la nueva identidad de Sonny, un pastor evangelista que huyó a Louisiana tras encontrar a su mujer con su amante y golpearlo con un bate de béisbol. En su fuga llega a un solitario pueblo donde funda una congregación religiosa buscando su autorredención: reconstruye la iglesia del lugar, al tiempo que predica desde la radio y consigue que aumente el número de feligreses. Pero sus esperanzas para una nueva vida se ven truncadas por dos noticias: su madre ha muerto y el hombre al que golpeó también.

LA FIGURA DE CLARK GABLE, A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO

La leyenda del "rey de Hollywood"

Filmó 92 películas, se casó cinco veces, tuvo un amorío con Marilyn Monroe y se instaló en la cima con "Lo que el viento se llevó". Su receta: ser recio, pero amable con las mujeres.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Lo conocían como "el rey de Hollywood" o como "un hombre entre los hombres", pero hoy Clark Gable hubiera sido el centenario del cine, ya que cumpliría cien años. Sus orejas eran demasiado grandes, su piel demasiado arrugada y su bigote algo ridículo, incluso para su tiempo, pero a través de sus 92 películas Gable se los ganó a todos.

Nacido en Cádiz (Ohio, EE.UU.), se convirtió en menos de tres décadas en uno de los actores más populares de todos los tiempos, el hombre con el que las mujeres querían estar, al que los hombres admiraban y al que los niños idolatraban como un héroe. Aquellos que llegaron a tratarlo subrayan la humanidad que imbuía a sus papeles y el magnetismo que le permitía hacerlos interesantes, aun cuando muchos de ellos, en la piel de otros actores, no hubiesen despertado interés alguno. Puede haber sido simplemente "ángel", o "carisma", esos dos atributos difíciles de definir, pero que sin ninguna duda abonaron el camino de Gable hacia el estrellato, acompañados por esos ojos grises, fruncidos hasta casi desaparecer en medio de una amplia sonrisa con toques de pícaro. "Lo único que me ha mantenido como una gran estrella en todos estos años fueron los reestrenos de *Lo que el viento se llevó*", declaró Gable en una ocasión, en referencia al gran éxito de una carrera que se vio truncada

Declaración: ***"Lo único que me ha mantenido como una gran estrella en todos estos años fueron los reestrenos de 'Lo que el viento se llevó'" (Clark Gable).***

con la muerte el 20 de marzo de 1961. "Cada vez que la película se reestrena, una nueva generación de jóvenes aficionados al cine se interesa en mi obra", agregó. Y era cierto. Su personaje como Rhett Butler en este épico film sobre la Guerra Civil de los Estados Unidos se ha convertido en uno de los clásicos imperecederos del cine, como lo fue su frase "Frankly my dear, I don't give a damm" ("Francamente, querida, eso ya no me importa").

Sin embargo, la popularidad alcanzada a partir de este papel no era algo que Gable hubiese estado buscando obsesivamente. De hecho, el actor lo rechazó en varias ocasiones, a pesar de que el productor, David O. Selznick, y la autora de la novela correspondiente, Margaret Mitchell, estaban convencidos de que Gable y ningún otro debía hacerse cargo de éste. Esta indecisión fue habitual en la carrera de este hijo de perforadores de petróleo, al que su primera esposa, Josephine Dillon, le metió en el cuerpo el gusto por la interpretación. Esta profesora de actuación, catorce años mayor que él, fue quien le consiguió sus primeros papeles en el cine mudo. "Desde el primer día que vino a clases de interpretación supe que era un gran actor, además de un caballero de primera clase." Logró conquistarlo y, además, cimentó una carrera inolvidable. Este aire de galantería, unido al toque de hombre peligroso que le dieron sus primeros papeles como gangster, es el que le proporcionó esa ambigua fama de tipo duro aunque amable con las mujeres, dualidad del espíritu que Hollywood siempre ha sabido encontrar en sus estrellas masculinas.

El reconocimiento artístico le llegó con una comedia, *Lo que sucedió aquella noche*, film que no sólo creó su imagen de persona dotada con rápidos reflejos para dar ingeniosas respuestas sino que además le consiguió su único Oscar, galardón al que también aspiraría por *Lo que el viento se llevó* y *El motín del Bounty*. Si los premios no dejaron en claro la popularidad de Gable entre su audiencia, otros detalles así lo certificaron. Por ejemplo, la guerra que el público masculino tuvo contra las camisetas después de ver que el actor no llevaba ropa interior cuando se desnudaba en una escena de *Lo que sucedió aquella noche*.

La vida sentimental de Gable también contribuyó a su fama. Se casó cinco veces, la mayoría de ellas con mujeres mayores que él. Sin embargo, sólo su tercera esposa, Carole Lombard, se convirtió en el amor de su vida, quizá por la tragedia de perderla en 1942 en un accidente de avión. A Gable, la muerte, ocurrida a raíz de un problema cardíaco, se le presentó antes del estreno de *Los descastados*, y semanas antes del nacimiento de su único hijo, John Clark Gable. Como ocurre siempre en estos casos, su fallecimiento prematuro avivó su leyenda y no faltó quien, sacando a la luz los rumores que se habían generado en el aquelarre romántico de Hollywood, le dio centimetraje a la pasión que le generó su compañera de rodaje, la también legendaria Marilyn Monroe.



Clark Gable y Victor Fleming, director de "Lo que el viento...".
El actor murió en 1961, a los 60 años, tras filmar "Los descastados".



"Lo que el viento se llevó" inmortalizó el personaje de Rhett Butler.

"A la tercera edad se la suele tratar con amargura"

"Presente vuol dire regalo" es una obra de Viviana Holz que transcurre en un geriátrico. Roberto Villanueva, su director, dice buscar una visión "donde la dulzura y comprensión se hacen presentes".

Por Cecilia Hopkins

Presente vuol dire regalo, ópera prima de Viviana Holz, acaba de subir a escena en el Teatro del Nudo, en coproducción con el Teatro San Martín, bajo la dirección de Roberto Villanueva. La pieza, que se desarrolla en el patio de un geriátrico, presenta una serie de personajes que establecen entre sí vínculos poco convencionales: la anciana protagonista (Ana María Castel), un ama de llaves (Iris Pedralozzi) y el hombre, interpretado por Hugo Men, quien sólo pronuncia aquella única frase que da título a la obra. En realidad, una variante del adagio latino *carpe diem*, traducido comúnmente como "vive el presente". El grupo se completa con el personaje de una muchacha escapada de un loquero (a cargo de Vanesa Strauch), una mujer de la alta sociedad (compuesta por Miriam Odorico, quien se destacó en *Perlas quemadas*, de Fernando Noy) y un peluquero homosexual y boliviano, interpretado por Christian Díaz.

Villanueva –distinguido últimamente por el montaje de *Almuerzo en casa de Ludwig W* (adaptación del original del austríaco Thomas Bernhard, *Ritter, Dene, Voss*), del que participaron Alejandro Urdapilleta y Rita Cortese– es uno de los directores más prolíficos, y probablemente uno de los más eclécticos al momento de la elección de temas y procedimientos para concretar sus puestas. "Cuando leo un texto que me interesa –cuenta en la entrevista con **Página/12**–, lo vivo como un enamoramiento y cuando me pongo a trabajar en él, lo tomo como si fuese una expedición, como un viaje." Este director, convocado por la propia autora para llevar adelante el proyecto, afirma que son muchísimas las obras que los autores le acercan. Esto, sin embargo, no es nuevo para él: lo mismo le pasaba desde los tiempos en que dirigía el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, a mediados de los 60.

–¿Qué condiciones deben reunir los textos sobre los que decide trabajar?

–Me interesan las obras que me permitan un trabajo en profundidad y no solamente un planteo de situaciones. Me interesa encontrarles un tratamiento poético determinado, que me deje jugar con la sensibilidad y las sutilezas, con los ritmos y silencios. Ya como espectador, las obras de teatro que prefiero son las que se ofrecen en los teatros alejados del centro. Pero en la actualidad ya no puedo ir a ver muchos de esos espectáculos. Es que llegué a una conclusión: o hago lo mío o estoy al día con lo que otros están haciendo. Lo decía Pier Paolo Pasolini: "Hay que elegir entre ser culto o hacer la propia obra". De todos modos, siempre me sorprende la voluntad de hacer teatro que hay en Buenos Aires, y por lo que sé, en el resto del país. Y no estoy hablando del teatro-mercancía, que es otra actividad, sino del teatro-teatro. Aunque no todo lo que se estrena sea bueno, es necesario, de todos modos, que exista ese caldo de cultivo para que surjan artistas de valor.

> **Obras:** ***"Me sorprende la voluntad de hacer teatro que hay. Y no estoy hablando del teatro-mercancía, que es otra actividad, sino del teatro-teatro".***

–¿De *Presente...* le interesó el tema de la tercera edad?

–Bueno, es un tema que forzosamente tiene que interesarme, dado que yo mismo ya entré en esa etapa de la vida (risas). Creo que, en general, ése es un tema que suele tratarse con mucha amargura, con personajes que van deteriorándose en el tiempo, en nada parecido con lo que ocurre en esta obra. Porque en ese geriátrico, si bien nadie oculta sus miserias, hay un sentido de cuidado de un personaje hacia el otro. Una solidaridad íntima, donde la dulzura y comprensión están presentes.

–¿No existe allí discriminación?

–La cuestión de la discriminación es clara: hay incluso un personaje (homosexual y extranjero) que aparece marcado por dos de las tantas señales que hoy día supone la marginación. De todas formas, nunca me propongo dar un mensaje con lo que hago, porque creo que ésa no es la función del teatro. Pienso que, como decía Macedonio Fernández, el arte no expresa ni comunica. O, si se quiere, lo único que expresa o comunica es un sentimiento de placer, la fuerza de la poesía.



Villanueva habla de una "solidaridad íntima" entre los personajes.
La obra, en coproducción con el San Martín, se ve en el Teatro del Nudo.

"VIVIR EN VOS", DE RUBENS CORREA, SOBRE M. E. WALSH

Un poco más allá de Manuelita

Por C. H.

VIVIR EN VOS — 7 PUNTOS

Sobre textos de María Elena Walsh.
Intérprete: Virginia Lago.
Adaptación: Javier Margulis.
Arreglos musicales: Marcelo Alvarez.
Dirección: Rubens Correa.
Lugar: De la Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, de jueves a sábado a las 20.

Valiéndose de textos autobiográficos de María Elena Walsh, la actriz Virginia Lago concreta en *Vivir en vos* un homenaje amable entre anécdotas y canciones, acompañada por el músico Marcelo Alvarez. El personaje que la actriz construye para representar a la autora fija el comienzo de su discurso en los tiempos de su infancia en Ramos Mejía, junto a su padre ferroviario, su madre y hermanos, evocando junto a los primeros juegos, los iniciales esfuerzos literarios. El recuerdo del modo en que se vivieron en la casa familiar las noticias de los comienzos de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial son las primeras pistas que indican que la autora trataría otros temas además de abocarse a las historias dedicadas al mundo infantil. Temas adultos y comprometidos, como aquel artículo publicado en *Clarín* en 1979, titulado "Desventuras en el País Jardín de Infantes", el mismo que le valió la prohibición en los tiempos del Proceso. Otros comentarios que deja deslizar la actriz en su apretado discurso están muy emparentados con la crítica de costumbres. De este modo, los hábitos contrarios a la contemplación poética de la vida ponen un dejo de ironía en la boca del personaje al analizar el apuro del hombre de hoy, su escaso apego por la naturaleza que lo rodea o sus denodados esfuerzos por todo aquello que parecería empeorar su calidad de vida.

La fuerza de determinación de una María Elena adolescente fue lo que la dejó vencer su timidez y acercarse a algunos de los poetas que en la década del '40 llegaban a Buenos Aires, como Pablo Neruda y Juan Ramón Jiménez. Su otra pasión, el canto y la música folklórica, despuntó con el novedoso movimiento de cantores nativos que viajaban de las provincias a la capital. Fue poco después que decidió probar suerte en Europa y fue en el barco donde Leda Valladares le enseñó el repertorio básico que luego repetirían a dúo por escenarios de toda laya. Hasta actuaron en cabarets donde se hacía strip tease. Entre una y otra canción, cuando en el relato se palpa una situación de injusticia, cuando la desprotección y el sufrimiento de la gente humilde se vuelve intolerable, surgen momentos en los que las palabras de la actriz se encabritan y la vehemencia ocupa un primer plano.

Pero aún cuando se ha tratado de alternar los diversos tonos del discurso, Lago no puede impedir que la primera de las imágenes que construye de Walsh se imponga a otras, tiñendo con ella el resto del espectáculo. Es así como, vestida con un aniñado vestido rosa sembrado de puntillas, a la actriz le cuesta borrarse la sonrisa del rostro para dejar paso a una gestualidad menos amable. Walsh, se sabe, es una mujer polémica y contradictoria que ha tratado muchos temas de un modo que sorprendió hasta a sus seguidores de siempre (sus opiniones acerca de la protesta de los maestros de la Carpa Blanca son un ejemplo de esto). Cuando Lago invita a los presentes a cantar "Serenata para la tierra de uno" ella cierra su espectáculo potenciando esa imagen que ha construido de la escritora, idealizante y edulcorada en exceso, que, aunque resulte a ojos vista menos problemática, tampoco la favorece demasiado.

XEITO NOVO, ENTRE BUENOS AIRES Y GALICIA

Música celta sin fronteras

El grupo argentino lleva quince años reivindicando sus raíces gallegas, pero en su último disco decidieron abrirse a otros ritmos, invitando a Chango Spasiuk, León Gieco y Lito Vitale.

Por Fernando D'Addario

Ahora que muchos hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes desandan el camino de sus mayores para *hacerse la Europa*, el grupo Xeito Novo reafirma sus raíces gallegas desde una porteñidad fuera de discusión. Su punto de partida es la música celta, y el recorrido elegido esquiva fundamentalismos y reivindicaciones étnicas. Reconocen, claro, que "en algún momento, la *galleguidad* se te despierta", como dice Marcelo Fernández, a cargo de la flauta traversa y el tin whistle, en la entrevista con **Página/12**. El grupo editó recientemente su cuarto disco, *Luz de invierno*, en el que esa *galleguidad*, expresada a través de instrumentos tradicionales y de un "tono" claramente celta, se ve fusionada con otras músicas, desde la polka hasta el pasodoble.

Habrá que aclarar que Xeito Novo no es sólo un grupo folk nacido hace quince años, sino que paralelamente funciona como una fundación cultural, que incluye talleres de baile tradicional, idioma gallego, cocina, escuela de gaita y un cuerpo de baile. Tanto para Fernández como para Luis Gastón Lamas (batería y percusión), ambos descendientes de gallegos, haber ingresado en este ambiente fue algo así como una segunda iniciación musical y un aprendizaje de vida. La historia de Fernández es emblemática: "Yo no estaba vinculado afectivamente a la música de mis orígenes. Ni la conocía. Una vez escuché por radio una cosa que me encantó. Llamé al programa y pregunté cómo se llamaba lo que habían pasado. Me dijeron que era un grupo de música celta llamado Xeito Novo. Conseguí un casete, y así los conocí. Después, en Gesell, Ariel Prat me presentó a Virginia (Alvarez, violín), le dije que me encantaba la música de Xeito Novo y no lo podía creer, después se quedaron sin flautista y así entré a la banda". Lamas, rockero de alma, toca desde los 6 años, y se fue metiendo de a poco. Tiene un tío, gallego hecho y derecho, que le dijo cuando escuchó un tema en el que participa el grupo de percusión Rataplan: "¿A quién se le ocurre mezclar una murga con la gaita?".

> **Lamas:** ***"El cambio trae juventud. Vienen pibes a vernos con la remera de los Stones. Escuchan las gaitas y hacen pogo, se sacan la remera y la revolean".***

Esta adaptación profesional a una música con códigos muy definidos fue con el tiempo recubriéndose de una afinidad afectiva: "Antes tocaba pero no tenía el sentimiento de mis raíces. Ahora todo lo gallego me vuelve loco", apunta Lamas. A Fernández se le hace agua la boca cuando habla de Coto (no confundir con el supermercado), una aldea de montaña, con cuatro casas, donde, reconoce, "me iría a vivir". Recuerda los mariscos, los jamones, la hospitalidad, la costumbre de "ir de vinos", iniciativa esta última que a uno de los músicos le resultó tan auspiciosa que para que pudiera tocar debieron colgarlo de una percha arriba del escenario.



Xeito Novo, desde la música celta, puede incursionar en otros géneros, desde la polka al pasodoble.
Marcelo Fernández admite que la moda de la música celta tiene que ver con un "retorno a lo acústico".

El grupo estuvo en Galicia, pero todavía la conexión es más sentimental que comercial. En el último disco participan como invitados León Gieco, Chango Spasiuk, Lito Vitale, Rataplan y Rodolfo García, ampliando las fronteras geográficas y culturales de un género circunscripto a Irlanda, Escocia, Gales, Galicia y la Bretaña francesa. "En la música celta no hay límites", dice Fernández. "Distinto sería el caso si siguiéramos haciendo música tradicional gallega, con lo que tendríamos que ajustarnos a ciertas pautas". Un detalle: buena parte de la mejor música tradicional gallega fue hecha por inmigrantes en la Argentina, con lo cual en Galicia se produjo un bache en la evolución artística. Daniel Pazos (gaitas) hizo un trabajo de campo entre los "gallegos argentinos", recopilando danzas y canciones perdidas, una tarea imposible de realizar, por ejemplo, con la música celta de origen irlandés.

–En el ambiente de la música celta hay cierta predilección por lo irlandés, y muchas veces se deja de lado lo gallego. ¿Es por snobismo?

M. F.: Hay cierto snobismo, es verdad. Es como que queda bien, da cierta curiosidad, y eso pasa con la música celta en general. Pero creo que cada uno que escucha esta música se interesa porque hay cosas que te atraen. Y es una tendencia que tiene que ver con una vuelta a las músicas acústicas, frente al avance de lo electrónico.

–A medida que ustedes buscan personalmente en sus raíces, paradójicamente la música que hacen se va alejando cada vez más...

M. F.: Es que entraron a tallar más temas propios, y cada uno de los compositores tiene su propio perfil. Daniel (Pazos, gaita) enfoca más hacia lo tradicional, lo mismo que Virginia (Alvarez, violinista), y Roberto (Benech Arnold, bajo y guitarra) encara más hacia otros estilos.

> **Fernández:** ***"Entre nosotros hay 'peleas' todos los días: yo discutí el alejamiento de las raíces, no quería que se llegara a una de esas fusiones descolgadas".***

L. L.: Este cambio trae juventud. Antes iba a ver a Xeito solo gente grande, de la colectividad. Ahora vienen pibes, con la remera de los Stones. Escuchan las gaitas y hacen pogo, se sacan la remera y la revolean.

M. F.: Igual, entre nosotros hay "peleas" todos los días: yo discutí el alejamiento de las raíces, no quería que se llegara a una de esas fusiones descolgadas o a esas búsquedas de encuentro con folklore argentino, que dan híbridos. Por suerte, no fue así, se está logrando una música original sin renegar de la tradición.

Viene Dewey Redman

El legendario saxofonista estadounidense Dewey Redman debutará el 17 de febrero en la Argentina para presentarse al frente de su grupo en el ciclo gratuito *Telecom Jazz Festival*, donde, según anticipó, abordará diferentes estilos dentro del jazz. "Yo toco el jazz de varias maneras, ya que me interesa tanto la música de vanguardia como las baladas y el be bop", señaló Redman. Su extensa carrera musical se inició en una iglesia bautista, pero alcanzó fama gracias a sus trabajos con Keith Jarrett y Ornette Coleman. El músico, de 70 años, actuará en el Anfiteatro de Puerto Madero al frente de un trío que lo acompaña desde 1995.

Dino Saluzzi, en familia

Dino Saluzzi volverá a actuar en Buenos Aires los días 9 y 10 de febrero, cuando se presente con su sexteto de neta formación familiar. El bandoneonista salteño, que viene de estrenar su primera ópera *Bassel Sinfonietta*, tiene escasas ocasiones de presentarse en la Argentina, por su nutrida agenda europea. Saluzzi actuará en La Trastienda, junto con José María Saluzzi (guitarras), Matías Raúl Saluzzi (bajo), Zenón Félix Saluzzi (saxos), Jorge Savelón (percusión) y Horacio López (batería).

Yo la Tengo y Reincidentes

Luego del afiebrado comienzo de año en materia de rock, febrero sólo ofrece por el momento una visita internacional: el domingo 18, los estadounidenses Yo La Tengo actuarán en La Trastienda, junto a los locales Pequeña Orquesta Reincidentes, Simio y Buenos Muchachos.

El "hard" y el "soft" en la actividad del psiquismo

Por María Esther Gilio

Desde que, a fines del siglo XVIII, Philippe Pinel cortó las cadenas de los enfermos mentales transformándolos, con ese hecho casi simbólico, en inocentes pacientes, muchos cambios se produjeron en el terreno de la psiquiatría. Cambios que tuvieron que ver con la psicología, con la fisiología humana y con la concepción del hombre en cuanto sujeto de derecho. Según el psiquiatra colombiano Roberto Fernández Labriola, presidente durante muchos años de la Federación Latinoamericana de Psiquiatría Biológica, uno de los más importantes ocurrió en la década del 50 con el descubrimiento de ciertos mecanismos biológicos que tienen lugar en el cerebro.

–¿Qué es lo que diferencia a la psiquiatría biológica de la simple psiquiatría?

–La psiquiatría es una sola. Cuando a la palabra psiquiatría se le añade "biológica", lo que se quiere es enfatizar un aspecto de la psiquiatría total, el que está vinculado a desórdenes neuroquímicos y psiconeuroendocrinológicos.

–Es decir que la enfermedad mental aparece vinculada al cuerpo, fundamentalmente.

–Eso es.

–Lo cual no significa que para usted toda enfermedad mental tenga sus raíces en lo orgánico.

–Claro que no. En la génesis de una determinada psicopatología confluyen por distintas vertientes, diversos conflictos. Vinculados algunos a la historia personal...

–Quiere decir que no rechazan al psicoanálisis.

–De ninguna manera. Aunque hay psiquiatras biológicos muy radicalizados que lo explican todo a través de lo biológico.

–Esta posición biologista, ¿cómo haría para explicar aquellas enfermedades que tienen que ver con el momento histórico, con la cultura, como podrían ser la histeria a fines del siglo pasado o la depresión en este fin de siglo?

–Este sería uno de los cuestionamientos posibles, pero hay muchos otros. Yo creo que hay algo que puede llevar a esas posiciones biologistas extremas. En algún momento la serie de hechos que desembocan en una patología tienen una vertiente final química.

–Final, dice usted.

–Sí, final, porque me refiero al síntoma. Vamos a suponer que una persona tiene palpitaciones de tipo emocional. ¿Cómo llegó a estas palpitaciones? Previamente hubo un disparo de adrenalina. Pero, ¿qué hubo antes del disparo? Seguramente una serie de sucesos que no necesariamente son biológicos. Puede la persona haber vivido una situación estresante, la no resolución de una conflictiva personal que arrastra desde hace un tiempo... Pero claro, en la etapa final alguna sustancia química tiene que actuar para desarrollar el síntoma.

–¿Quiere decir que esa circunstancia de vida fue la que activó el síntoma?

–Claro. Es decir que en este caso

El psiquiatra Roberto Fernández Labriola, ex presidente de la Federación Latinoamericana de Psiquiatría Biológica, dialogó con **Página/12** sobre el estado actual de las cosas en cuanto a la delicada relación entre la biología y la psicología.



Roberto Fernández Labriola, especialista en psiquiatría biológica.
"En la psicopatología confluye la historia personal."

sólo un 10 o un 8 o un 15 por ciento de los antecedentes son biológicos. Pero hay también enfermedades donde se da lo opuesto, o sea que desde el comienzo encontramos aspectos biológicos distorsionados a los que se suman más tarde conflictos con el medio que redondean la enfermedad. En este caso los porcentajes van a ser completamente contrarios a los que vimos. La enfermedad empezó y se desarrolló a partir de los desórdenes biológicos y sólo al final causas no biológicas añadieron sus granos de arena.

–¿Cómo ve a la psiquiatría del siglo XXI?

–Veo una psiquiatría en la que seguramente habrá una base anatómi-

> **Soft**: ***"En la psiquiatría hay una base anatómica, como el 'hard' de las computadoras, y un 'soft', un programa que viene de lo psicológico".***

cofuncional, indiscutible, a la que podemos llamar el *hard*, y que haciendo un símil con la computadora sería la máquina. Y por otra parte tenemos el *soft*, o sea el programa, que viene de lo psicológico, de la historia personal, de todo lo que se estudió en el pasado y se estudia hoy y que lleva a través de las otras vertientes, la psicoanalítica, etcétera.

–Usted dice que la psiquiatría no tenía base anatómica; sin embargo, ya en siglos pasados los fenómenos psíquicos fueron localizados de manera incuestionable en el cerebro.

–Sí, es verdad, pero fue recién en la década del 50, cuando se sintetizan las primeras moléculas con acción psicofarmacológicas en acción sobre las emociones, sobre la sensopercepción, cuando realmente se pega un salto que nos permite decir: "A partir de acá podemos trabajar. Ahora sabemos de qué se trata".

–Porque consiguen modificar las emociones a partir de productos creados en el laboratorio.

–Una de las primeras moléculas creadas fue un neuroléptico que consiguió modificar en poco tiempo la situación de personas que sufrían un delirio agudo. Esta contribución de los medicamentos en la década del 50 llevó a profundísimas reflexiones de todo tipo. Por un lado los médicos tomaron conciencia de que ellos podían hacer algo por sus enfermos concretamente desde el modelo médico, el cual había caído en descrédito. Por otra parte, al aparecer las sustancias aparecieron las preguntas. Si éstas eran sustancias químicas que modificaban el curso de un estado depresivo, la pregunta era: "¿Por qué actúan, dónde actúan, qué es lo que hacen?". Se hizo entonces el camino inverso: en medicina, en general, primero se descubre cuál es el desorden que produce un síntoma y luego se busca un remedio para ese desorden.

–Desgraciadamente se busca un remedio para el síntoma y no para el desorden.

–Sí, sí, es verdad. Digamos, entonces: "Tengo algo que arreglar, veamos con qué lo arreglo". Aquí fue al revés. ¿Por qué esta sustancia modifica el curso de la enfermedad? ¿Qué toca? Y, si tocando eso se modifica la enfermedad, ¿no será que eso está alterado de tal forma que yo puedo reproducir experimentalmente incluso un estado similar? Allí empezó un camino larguísimo, que ya había sido intuido en el siglo pasado por el gran psiquiatra francés Moreau de Tours.

–¿Cómo había sido intuido?

–Cuando él visitaba a sus pacientes esquizofrénicos y adictos decía:

> **Anfetas:** ***"El cerebro produce una sustancia parecida a las anfetaminas. Pero, a diferencia de éstas, no nos hace sentir omnipotentes."***

"La única diferencia que yo veo entre un esquizofrénico y un drogadicto dependiente es que el esquizofrénico produce su propia droga".

–Es una de esas intuiciones geniales.

–Totalmente. Era casi de ciencia ficción en el siglo pasado. Sin embargo, hoy sabemos que el esquizofrénico, cuando está en brote, efectivamente produce unas sustancias muy especiales en su propio cerebro.

–¿Está claro que las produce a partir del brote o se brota a partir de las sustancias?

–El brote se produce cuando las sustancias aparecen. Lo curioso de estas sustancias es que tienen un parecido químico muy notable con los alucinógenos. Así como cuando yo tomo LSD me despersonalizo, cuando mi cerebro lo produce hago un brote.

–¿Y qué pasa con la depresión?

–Pasa lo mismo. Nuestro cerebro produce una sustancia que tiene una fórmula muy parecida a la anfetamina. Cuando tomamos anfetaminas nos sentimos eufóricos y omnipotentes. Si mi anfetamina natural está siendo bien producida, tal vez no nos sentiremos eufóricos, pero nos sentiremos bien.

–La depresión, en este esquema, aparecería cuando el organismo produce una cantidad de sustancias que está por debajo de la necesaria. ¿Y qué pasa cuando se suceden hechos desgraciados en la vida del paciente?

–Claro que yo no puedo desconocerlos. Puedo explicar la depresión desde lo endógeno y puedo darle una medicación que ayude, pero no puedo desconocer todos los factores personales en esa depresión.

–¿Puede haber factores hereditarios en la depresión?

–Sí, claro, uno comienza a interrogar a un paciente que llega con una depresión y vemos que en su historia es frecuente que aparezcan familiares cercanos que han tenido episodios depresivos importantes. Familiares con tendencias suicidas.

–Usted diría que en esos casos, independientemente de los problemas personales, hay un terreno muy apropiado a la depresión.

–Yo tengo que creer que a esa persona le falta alguna de las sustancias neurotrasmisoras.

–¿Son sustancias que pasan información de una neurona a otra? ¿En qué lugar del cerebro están estas sustancias?

–Son como humores que están entre las células y tramiten información de una a otra. Dicho esto de una manera muy simplificada. Se trata de un fenómeno que puede verse claramente en un paciente con problemas de depresión. Puede verse incluso cuál de las cuatro sustancias es la que está faltando.

–¿Hay estudios de laboratorio que permitan saber cuál es la sustancia que falta?

–Hay, y uno puede ir eligiendo la medicación adecuada de acuerdo con los resultados. Todo esto es probablemente así. Ahora, si yo me entusiasmo con esta parte biológica, funcional, y olvido el resto, puedo perder la dimensión total que tiene el paciente, que no es sólo biológica. Este paciente es una persona que tiene su conflictiva familiar, su conflictiva personal y está inmerso en un marco de referencia.

–Si este paciente tiene una vida sin conflictos, si todo le marcha bien, lo afectivo, lo económico, pero hay una falta de la sustancia de que hablábamos, ¿igual hace un cuadro depresivo?

–Igual, y éste es el modelo de enfermedad del que le hablé y que llevó a algunos psiquiatras despistados a pensar que todo era biológico. Porque a pesar de que todo en la vida del deprimido estaba bien, la patología se producía.

–¿Hay alguna vez en que el ser humano pueda decir: "Todo está muy bien"? La sola idea de la muerte extiende una nube negra sobre el paisaje.

–La angustia existencial que produce la idea de la muerte debe ser procesada, si el cerebro está en condiciones de normalidad, de tal modo que no lo deprima más allá "de". Que no lo impotentice más allá "de", que no lo convierta en un sujeto extraño a su medio.

LA FUNCION DEL PSICOANALISTA, EN UNA CONOCIDA PELICULA

Docta ignorancia de Mumford

Un análisis del "deseo del analista" toma como punto de partida el comentario de una película que se estrenó el año pasado.

Por Eduardo García Dupont *

El protagonista de la película *Mumford* (de Lawrence Kasdan, estrenada en Buenos Aires el año pasado; hay versión en video) se llama Mumford: las vicisitudes de la vida lo habían conducido a un pueblo que llevaba su mismo nombre, Mumford, y allí había descubierto que podía ejercer el psicoanálisis más allá de todo certificado académico, más allá de todo aval de un Otro que garantizara su práctica. En esa práctica descubrió la especificidad del deseo del analista, cuya función consiste en dejar vacante un lugar para que se realice el deseo del Otro que habita a cada analizante. Entonces, ningún significante mejor para su nombre que el nombre del pueblo en el que transcurre la vida de los personajes de esta historia: ¿qué es el deseo del Otro sino la historia de nuestros antepasados, nuestros mayores, y más allá la cultura que nos trasciende y determina?

Y se produjeron efectos terapéuticos gracias a que Mumford hizo de la regla de abstinencia la abstinencia de toda regla, o, para decirlo mejor, sostuvo las dos únicas reglas convenientes al acto analítico: del lado del analista, la regla de abstinencia, y del lado del analizante, la regla de asociación libre. Se permitió dejarse intervenir por la lógica de cada cura; sin saberlo, utilizaba también aquella regla propuesta por Pichon- Rivière: la regla de pertinencia.

En el caso del "gordito farmacéutico" (fijado a una infancia insatisfactoria, imaginando ser el héroe de alguna película holywoodense de los sesenta), Mumford piensa que un logro terapéutico sería conseguir que él empezara a ser el protagonista de sus fantasías. Es así como se permite llevarle una serie de revistas eróticas de época, con el fin de detectar "sus fantasías exactas". Al verlas, el gordo se emociona. *Touché*, algo fue conmovido del fantasma, algo empieza a modificarse en su posición. Lo "prohibido" comienza a permitirse, registrarse, inscribirse, y se desvanece la fuerza que sustentaba su insistencia. Empieza a sentirse protagonista y a poner en juego su deseo hacia una mujer, aquella escondida en el berretín del anonimato y en lo absurdo de los paquetes que guardaba y que a su vez la "empaquetaban".

> **Creativo:** ***"Mumford tiene intervenciones creativas, como caminar junto a una paciente melancolizada, sacándola de su goce mortífero en relación con la madre".***

Con respecto a esta última mujer (bella pero lánguida, no podía ni caminar por transitar una severa depresión, cuyo diagnóstico era: "síndrome de fatiga crónica"; desde nuestra perspectiva podría tratarse de una suerte de histeria melancolizada), se atiene sólo a escucharla y acompañarla en una suerte de rememoración que le permite detectar la función de su síntoma compulsivo, la de una suerte de ilusión de poder retener al marido reteniendo objetos; y advierte que ella misma terminaba siendo uno de esos objetos retenidos a la circulación del deseo. De repente, en ella también se produce un viraje, comienza a surgir su feminidad e intenta activamente conquistar al gordito de la farmacia. Algo ha cesado de no escribirse, para ambos, como lo sugiere lo contingente del amor.

El "poderoso caballero Don Dinero" del pueblo (que sentía una gran soledad por no poder percibir que alguien pudiese acercársele sin otro interés que el económico) se ve sorprendido porque Mumford va a jugar a la pelota con él, porque Mumford se interesa en él más allá de su dinero, y también comienza una historia de amor. La adolescente perdida en sus adicciones y el joven que buscaba identidad portando fálicamente un rifle van dejando sus objetos y posiciones de goce. Este proceso de cesión de goce y causación del deseo ocurre al unísono del inicio de una historia de amor entre ambos, como una suerte de corroboración del axioma lacaniano: "Sólo el amor permite al goce condescender al deseo".

Pero también ocurre algo inesperado: el "amor de transferencia" de una paciente, estructural y lógico en el transcurrir de una cura analítica, encuentra en Mumford reciprocidad. El también cae víctima del flechazo. Entonces, por primera vez en el personaje principal, aparece un debate ético: advierte que, ahora sí, está transitando una incompatibilidad con su función. Casi sin saberlo suscribe la indicación de Lacan: "Cuando un analista sitúa su *agalma* en el analizante, es una contraindicación para ejercer el acto analítico".

Vayamos a algunas reflexiones sobre la manera de trabajo de Mumford. En cuanto a la utilización del diván, opera con flexibilidad, advertido de que, si bien es una indicación para dar comienzo a una cura analítica, por allí no pasa lo decisivo del acto analítico, sino por la operatividad del discurso del analista.

En la misma dirección van sus creativas intervenciones: caminar junto a la histérica melancolizada, escuchándola y sacándola de su posición mortífera de goce a merced de lo siniestro de su relación con la madre; llevarle aquellas revistas al farmacéutico; jugar al béisbol con el "poderoso caballero", semblanteándole el amigo que le faltaba, al punto de lograr tal grado de confianza que comparten el secreto más resguardado. Otra intervención importante fue no aceptar un paciente en el que Mumford detectaba la ausencia de una motivación seria para encarar un tratamiento.

Todos estos actos nos hacen pensar en la lógica del acto analítico, que no implica en absoluto una suerte de acción motriz, sino una intervención significante que tiene un otro estatuto que el infinitamente relacional y rememorativo.

También es destacable cómo Mumford maneja en sus sesiones el tiempo variable y la función del corte, más allá de los clásicos cincuenta minutos, resaltando la palabra o el silencio. Así lo hace con el farmacéutico, cuando corta enérgicamente la sesión mostrándole que él lo había consultado porque toda su vida era manejada por el fantasma a cuyo goce, así, pone un corte. Así lo hace con la joven cuando permanece en silencio, trasmitiéndole en acto que, si ella no produce en sus sesiones, él no trabajará en su lugar. Así lo hace cuando, tratándose de contenidos importantes, tiene paciencia y no le importa si el paciente supone que ha finalizado un supuesto tiempo establecido.

Mumford no se atiene a ningún plan de consejos y proyectos y se abstiene de identificarse en el lugar de ideal del yo de sus analizantes. Percibe que su función es fundamentalmente escuchar y que lo que cura a sus pacientes es su deseo decidido de resolver sus problemas. Es así como ejerce "un deseo inédito de docta ignorancia".

* *Miembro del Foro Psicoanalítico de Buenos Aires. Texto extractado del trabajo "Lo que Mumford con Lacan nos enseñan sobre el deseo del analista", que se presentó en las Primeras Jornadas de los Foros Psicoanalíticos de la Argentina "Encrucijadas del psicoanálisis y los psicoanalistas".*

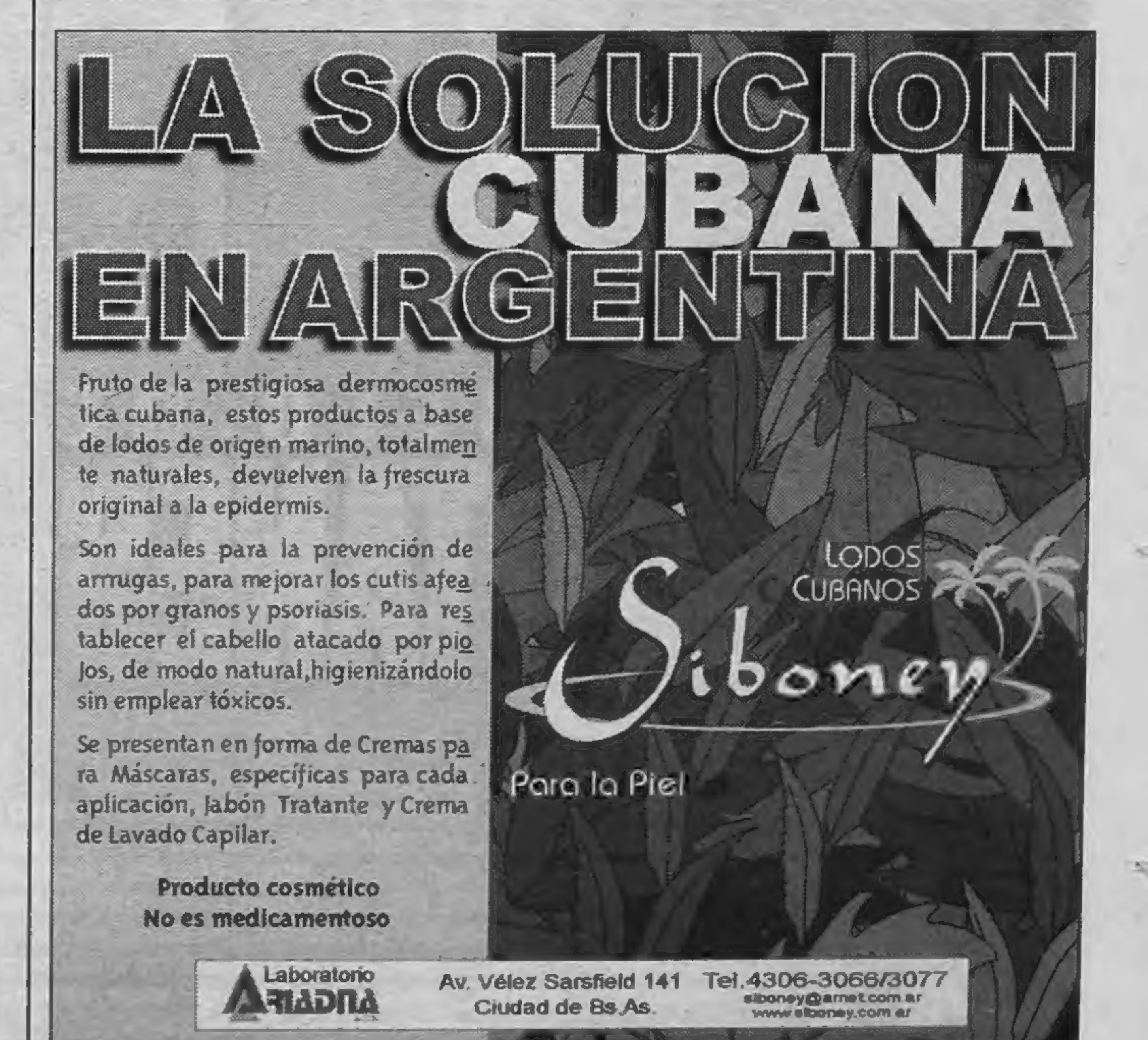


Mumford, un psicoanalista de película, en plena acción.
¿Qué es el deseo del Otro sino la cultura que nos determina?

PSICODATA

Jasídica. "La filosofía jasídica y el psicodrama", el 8 a las 19 en el Instituto de Psicodrama Jacob Moreno. 4862-7867.
Sueños. "Foro de los Sueños del Sur del Planeta", desde el 1º de marzo, preparando el Segundo Congreso Virtual de Psicoanálisis. www.topia.com.ar
Pareja. II Congreso Argentino de Psicoanálisis de Pareja y Familia, del 3 al 5 de mayo. Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo.4855-4023. vinculo2001@hotmail.com
Laboral. "Entrevistando-nos en lo laboral", por M. Lozano y A. Rothman. Sociedad Argentina de Psicodrama, el 7 a las 20. 4854-8742.





cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.10 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 21.30 y 23.40 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 12.40, 15.30, 19.15, 19.55, 22.20, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15.25 y 17.40 hs. P/13.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11, 13.15, 15.45, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.25, 13.55, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 11.55, 13.40, 15.40, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.35, 13.20, 16.05, 19.50, 20.55, 22.20 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
14.55 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.50, 15.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LIMITE VERTICAL:
13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 19.55, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.50, 18.50, 19.10, 21.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.50, 16.30, 19, 19.30, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DUELO DE TITANES:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DUELO DE TITANES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DUELO DE TITANES:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JACK
(El ganador): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.30, 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.45 y 18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 12.50, 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/18.
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.15, 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 13.30 y 17.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
24/SIETE:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 15.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DUELO DE TITANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DUELO DE TITANES:
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

EX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MELODY
(Londres-1969). Libro: Alan Parker. Música: The Bee Gees. Viernes a domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Pl.: $ 7 (niños: $ 5).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL** (1972). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **CLEO DE 5 A 7** (1961). Dir.: Agnes Varda. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LISBON STORY** (1995). Dir.: Wim Wenders. Música de Madredeus, Rudiger Vogler y Patrick Bauchau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **DERZU USALA** (URSS/Japón-1975). Dir.: Akira Kurosawa. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **EL INFIERNO** (1994). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Sobre textos de Galeno, Cortázar y Calvino. Con Georgina Parpagnoli. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

BAR ABIERTO
J.L. Borges 1613. Tel.: 4773-8787.
TANGO BUTOH,
de Gustavo Collini Sartor. Un espectáculo internacional con mística porteña y estética japonesa. Bailan: "Mariana Ojeda" y "El Rulo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,**
de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12,

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S.

Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
DOÑA ROSITA.
Con B. Ullman y J. Luciuk. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LA SURCA.
Banda liderada por Federico Mizrahi y Fernando Rabin. Ptan.: "Solos en Madrid". Candombe, jazz y blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,
de Martín Diez. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CUMBRE.
Meropop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
OS FURAFOLES.
Folk gallego y asturiano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.; Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
DELMA RICCI:
ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chejov. Viernes: 21.30 hs. (Patio de "Los Representantes")
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL PRINCIPE IDIOTA,
de Dostoievsky. Dir.: Roberto Moss. Viernes: 22.30, sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Grupos: 4326-0349).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
PAJARITOS EN LA CABEZA.
Títeres de y por "Sergio Ponce". (Para niños a partir de 3 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **AGUAMARINA.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITAS...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contabajo), Carlos Piegari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LINARES
en: "Contango Historias". Sábado: 23.30 hs., miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MONO FONTANA.
Con Marcelo Torres (bajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY
ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO AGUIRRE
(piano). Con Alexis Buzo (bajo), Pedro Menéndez (flauta y guitarra), Facundo Guevara (percusión). Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y '60, swing y a go go. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Música argentina y latinoamericana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
MARCELO MAYOR,
"Jorge González", "Pocho Lapouble" Trío. Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
ENTREBORDES.
(Espectáculo de danza con música ciudadana). Grupo "Danza Ars". Danza al aire libre. Coreog.: Teresita Campana. Jueves y viernes: 21 hs.
ISABEL Y SABE EL?.
Danza al aire libre por Soledad Alfaro. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie/Sáb. 17.00 Dom/Lun. 18.00 Ciclo Contracampo: YARA, (Herida) Tur/Alem, De Y. Arslan. T/p. $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 19.00 Ciclo Debate Grandes Directores presenta: CONOZCO LA CANCION, 97 Dir. A. Resnais. Ent.$3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. Glen Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, H. Hunter. A/13. 20.00, 23.25, 0.55 EL LIBRO DE LAS SOMBRAS, PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349 Vie 2/Sáb 3, 21.30 CECILIA ROSETTO en ROJO TANGO. Desde $10

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380. T. 4955349 HOY, 21.30, CARTAS A DELMIRA. $5. 23.30 SOLO COMO UNA PERRA. $10 Jub$8

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bv. Marítimo 2380 T 4955349. HOY, 21.00 RHAGAIR. $5, jub. $3. 23.30 DIARIO INTIMO DEL TANGO. $5 jub. $3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro Lírico Marplatense $7 jub$5 Mie, 23.30 LA CHINA M. Goñi, D. Coelho. $7 Jub$5. Jue, 23.30 BERNARDA. Totó Castiñeyra. $7 jub$5. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 4, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA con el Ballet de la Dulce Vida. Danzas Rusas. Lun 5, 23.30 La TROUPE DEL MATERNO pres. "Hiemi Per Adulti".$7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY,21.00 LA CAMISETA. De Carlos Torreiro. 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS0. Dir. H. Martiarena. $4 Jub$3. 23.00 1+1 TRES Dir. L. De Mare.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Vie. 23.00 MAS FUERTE QUE EL PECADO,C. Estrada, E. Walner. Vie 2/Sáb 3, 22.00 DANZA CONTEMPORANEA Y MODERN JAZZ. Gpo La Rayuela. Dir. M. Fernández.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Vie, 22.00 lo que parecía imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom 22.00 Vie/Sáb, 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Marixa Balli.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30. Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Lun/Mié/Jue/Dom. 22.00 Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo.^

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie/Jue 22.00 Vie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 Ultimas funciones. GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.Teatro ALBERDI. Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 23.30, CUENTOS Y TANGO. Lun. 21.30 TANGO BRAVO, La Historia Continua. $4 jub.$3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jue. 8 22.00 Ciclo traiga su manta y escuche presenta: LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS".

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

COSTA GALANA HOTEL
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Sáb. 10 22.00 El Mas Grande Recreador de Estrellas. JULIO SABALA, con LICENCIA PARA IMITAR. Loc. En venta c/ anticip.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529.Vie/ Sáb 3, BERSUIT VERGARABAT. Ant en venta

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mie 7, 22.00 SERGIO DENIS. Loc. Anticipadas en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 5, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma".

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Ciclo de Grandes Guitarristas Argentinos: Mie, 22.00 TANGOS GIGANTES con ANIBAL ARIAS. HOY, 22.00 LEYENDAS DEL JAZZ con WALTER MALOSETTI. Vie, 22.00 JULIO AZCANO pres. "Contemporánea". $5

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Mie a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la costa. T. 4513115. Lun a Mie, 20.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia Musical

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Plaza juegos Experimentos

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Lun, 19.45. Mal tiempo diar 17.00 AMOR DE PAYASOS. $6

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
El proyecto Blair Witch 2
(El libro de las sombras). Dir. Joe Berlinger. P/16.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Little Nicky
(El hijo del diablo), con Adam Sandler. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película); noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Aladdín.
Espectáculo infantil. Miércoles y jueves: 19.30 hs.
Uno nunca sabe,
con Gustavo Garzón y Daniel Aráoz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 15.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes: 20 hs.
Chico Novarro-Vicky Buchino
en: "Solo contigo". Viernes: 22 hs.
El mundo a vivido equivocado,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Tiempo de Teatro". Dir.: Francisco Tricio. Viernes a domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro Bar).
Hugo Varela
en: "De canto y de frente". Sábado: 22 hs.
China Zorrilla,
en: "Había una vez". Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Doungens & Dragons
(Calabozos y dragones), con Jeremy Irons; 22 y trasn. 0.15 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Pollitos en fuga,
de Walt Disney. S/R; noche:
Con solo mirarte,
con Glenn Close y Holly Hunter. P/13.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 20°.

12.00
◆ Inicio de la recorridas por las distintas salas, escenarios, talleres y camarines del Teatro San Martín. En Corrientes 1530. Informes al: 4374-9680.
◆ Inscripción al seminario *Cómo presentarse a un casting y audicionar* que dictará María Rivera en el Teatro Andamio, Paraná 662, 1° piso. Informes al 4372–8386 y 4374–1484.

12.30
◆ Proyección del film *Derzu Usala* (Akira Kurosawa), en el ciclo "La película del mediodía", en el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

13.00
◆ Inscripción a los cursos de fotografía y manejo de cámara. Informes al 4783–2312 o 4545–5474.
◆ Inscripción a las clases de Tai Chi Chuan que se dictarán en la zona del Rosedal. Informes al: 4813–3359.
◆ Inscripción a jornadas de capacitación docente en juego dramático para chicos, organizado por la Fundación Surcos. Informes al 4635–7462.

16.00
◆ Proyección de *Disparen sobre el pianista*, de François Truffaut, en el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

18.00
◆ Clases de tango–danza a cargo del profesor Ricardo Duplá en el Patio de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 294.

19.30
◆ Carlos Aguirre en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

20.00
◆ Convocatoria a bandas de todos los géneros y elencos de teatro. En Remember Pub, Corrientes 1983. Informes al: 4953–0638.
◆ *Vivir en vos*, de María Elena Walsh, con interpretación de Virginia Lago. En La Casona de Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

21.30
◆ El Hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli, con dirección de Raúl Rizzo. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

22.00
◆ Mono Fontana y Marcelo Torres en Notorius, Callao 966.

CONTRATAPA

Esas manos

Por Ariel Dorfman *

Hace muchos años que pienso en las manos de Pinochet.

Las mismas manos que dentro de poco –hoy, mañana, la semana que viene– van a sufrir el ineludible y vergonzoso trato que reciben todos los reos del mundo. La escena ya la veo, la conjeturo: un hombre grande y grueso va a sujetar esas manos en que pienso desde hace tanto tiempo, se pondrá a embadurnar los dedos con tinta negra y luego, cuidadosamente, para no estropear la ropa del general, van a ser tomadas sus huellas dactilares, un pulgar y ahora el índice y ahora ese otro dedo también. Y desde ese momento en adelante esa hoja con la impresión de los diez dedos formará parte del prontuario del hombre que, durante diecisiete años, gobernó mi país; esas manos van a identificar para la policía al ciudadano Augusto Pinochet Ugarte, procesado por secuestro y homicidio por el juez Guzmán.

No pensaba yo en las manos del general la primera vez que oí su voz, la primera vez que me habló. Fue en 1973, a fines de agosto de 1973 para ser más exacto. Eran los penúltimos días de Salvador Allende y yo trabajaba en La Moneda y cuando sonó el teléfono y esa voz brusca y nasal se presentó como el general Pinochet y advirtió que necesitaba hablar sin más demora con Fernando Flores, el ministro secretario general de Gobierno; yo no tardé en obedecer. Pinochet era, según creíamos, el más leal de los militares, el que iba a detener el golpe que se estaba fraguando contra la democracia chilena. No anticipé lo que esas manos eran capaces de hacer. Ni un presentimiento. Nada.

Dos semanas más tarde, las manos que discaron el número de aquel teléfono de La Moneda que yo contesté, esas manos que habían saludado a Allende cuando éste lo nombró comandante en jefe del Ejército, la mano derecha que había palmoteado las espaldas del ministro Orlando Letelier y jurado lealtad al general Carlos Prats, esa misma mano firmaba el once de setiembre el primer decreto de la junta que derrocaba al Presidente de la República. Y un mes más tarde, en octubre, esa mano puso el nombre del general Pinochet al pie de una orden en que mandaba una misión militar al norte de Chile, una comitiva que después se conocería como la Caravana de la Muerte porque sus integrantes fusilaban a detenidos que ya estaban condenados y escondían cuerpos ya asesinados y torturaban a los reclusos antes de ultimarlos. Y entre ellos estaban mis amigos, Freddy y Carlos, Freddy que nunca vio nacer a su hijo y Carlos, que nunca volvió a ver a Carmen. Y vendrían otras órdenes: maten a Carlos Prats en Argentina, maten a Orlando Letelier en Washington, maten a Fernando Ortiz en Santiago, otras manos llevando a cabo todo lo que pedía y exigía esa voz que yo había escuchado fugazmente ese día, cada vez más lejano, ahí en La Moneda, en la triste capital de Chile.

¿Para qué seguir con lo que hicieron esas manos, para qué recordar orden tras orden, muerto tras muerto, Pepe y Diana y Claudio y Enrique?

Yo todo lo fui registrando desde el exilio, minuciosamente, casi con perversidad, como castigándome por mi original falta de reconocimiento de lo que el futuro nos iba a traer, mi ineptitud para discernir durante aquel breve intercambio telefónico en La Moneda la respirante presencia del mal. Y, paradójicamente, mientras más pensaba en Pinochet, mientras más sus manos afectaban mi vida, menos reales me iban pareciendo, más remotas, más invulnerables.



Hasta que, finalmente, se me permitió retornar a Chile en 1983 y en la precisa esquina de Eleodoro Yánez y Antonio Varas el destino me deparó un segundo encuentro con Pinochet. Un torrente de sirenas y motocicletas atajó el auto en que viajábamos con mi cuñado y mi hijo y enseguida cruzó nuestra mirada una hilera de autos negros y de uno de esos vehículos, en el momento en que nos rebasaba, emergió de pronto una mano enguantada y blanca. Juro que es cierto. Tengo testigos. Era la mano de Pinochet que nos decía adiós en el crepúsculo, que saludaba absurdamente a un público inexistente, que se mofaba de mí –pese a que no podía saber que yo presenciaba su paso– avisándome a mí y a los míos que él iba a seguir dando órdenes en forma inmaculada, que sus opositores nunca llegarían cerca de esas manos, que ni siquiera íbamos a poder verlas, que serían siempre fantasmagóricamente blancas. Intocables. Impunes. Distanciándose por la avenida.

Profetizando, con esa arrogancia, lo que serían los años por venir. Incluso después de que la democracia retornó a Chile en 1990 y los chilenos le anunciaron al general que se retirara, que se fuera de una buena vez, sus uñas siguieron haciendo lo que les daba la gana, primero durante ocho años como comandante en jefe y enseguida en el puesto de senador vitalicio, esas manos se aprestaban a seguir burlándose de nosotros durante otra eternidad...

Hasta aquel día de octubre de 1998 en que empezaron a regir otras órdenes y otras profecías, en que las manos de policías londinenses, actuando por petición de las manos del juez español Garzón, detuvieron a Pinochet, ese día en que las manos de una humanidad múltiple comenzaron a quitarle los guantes al general, comenzaron a desmontar las mil murallas protectoras del general, fueron desnudando las manos del general, un dedo y otro dedo, un recurso y otro recurso, una apelación y otra apelación, fueron preparando el momento en que ahora pienso, el momento en que la Justicia de mi país avisa al mundo que todos somos iguales ante la ley. El momento de la realidad.

Hace años, sí, que pienso en las manos del general Pinochet.

Hace años que sueño con el instante en que terminen de tomarle las huellas dactilares, el instante próximo cuando le tocará por fin el turno al rostro del ciudadano Augusto Pinochet Ugarte.

Primero de frente y luego de perfil.

Así, mi general.

Así mismo.

Como si fuera un criminal.

* *Ariel Dorfman es escritor chileno. Su última novela es* La Nana y el Iceberg.